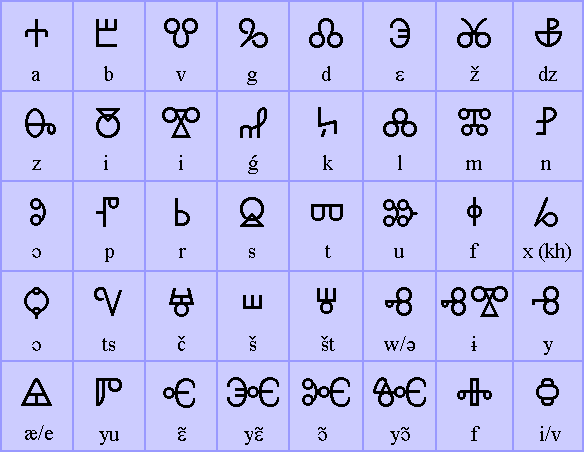
Počátky českého písemnictví

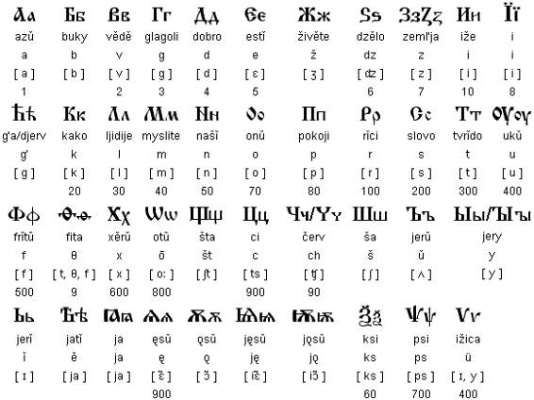
= souvisejí s přijetím křesťanství (= kristianizace)

* V roce 862 kníže Rastislav požádal císaře Michaela III. o vyslání křesťanské mise
* V roce 863 přišli ze Soluně (Řecko) Konstantin (Cyril) a Metoděj = cyrilometodská mise; centrem vzdělanosti se tak stává Velká Morava
* Přinášejí kromě křesťanství hlavně jazyk = staroslověnštinu (= nejstarší slovanský spisovný jazyk) = bulharsko makedonský dialekt
* 2 typy písma (z řecké abecedy)
  + Hlaholice – z malé abecedy, dnes latinka
  + Cyrilice – z velké abecedy, dnes azbuka

Hlaholice: (visí na řádce)



Cyrilice:



Cyril a Metoděj byli autory nejstarších literárních památek – bohoslužebných textů:

***Proglas*** (konec 9.st.) = veršovaná předmluva k překladu evangelia

= nejstarší dochovaná slovanská báseň; vyjadřuje myšlenku práva na mateřský bohoslužebný jazyk

***Panonské legendy*** (konec 9.st.) = životopisy Konstantina a Metoděje

* autory asi jejich žáci

Po smrti Konstantina a Metoděje byli jejich žáci vypuzeni z Velké Moravy, centrum vzdělanosti se přesunulo do Čech na přemyslovský trůn a do Sázavského kláštera ( založen 1032; opatem svatý Prokop)

Z následujících let a staletí byly dochovány převážně legendy, kroniky, náboženské písně aj.

Na konci 10. století se začíná objevovat čeština!!!

Důležité pojmy, se kterými se můžeme setkat:

* glosy = česky psané poznámky na okraji knih
* vpisky = bohemika = přeložená některá slova
* iniciála = počáteční velké zdobené písmeno
* iluminace = výtvarný doprovod knihy

LEGENDY

***Život svatého Václava*** = 1. staroslověnská legenda o sv. Václavu, psána prózou

***Kristianova legenda*** = psána latinsky; český název ***Život a utrpení svatého Václava a jeho babičky svaté Ludmily***

* líčí životní osudy obou světců i působení Konstantina a Metoděje

HUDEBNÍ PAMÁTKY

***Hospodine, pomiluj ny*** = nejstarší česká dochovaná památka z 10. století, má 1 sloku, žádá Hospodina o mír i úrodu, plnila úkol hymny, používána i jako píseň válečná

*Hospodine, pomiluj ny!  
Jezukriste, pomiluj ny!  
Ty, spase všeho mira,  
spasiž ny i uslyšiž,  
Hospodine, hlasy našě!  
Daj nám všěm, Hospodine,  
žizn a mír v zemi!  
Krleš! Krleš! Krleš!*

Vysvětlivky:

* pomiluj ny = smiluj se nad námi
* spase mira = spasiteli světa
* spasiž ny i uslyšiž = spas nás a vyslyš
* žizn = hojnost
* mír = pokoj
* [Krleš](https://cs.wikipedia.org/wiki/Krle%C5%A1) = Kyrie eleison (Pane, smiluj se)

***Svatý Václave*** = skladba z 12. století, využívána jako hymna i píseň veřejná, původně 3 sloky, nyní 9

Odkaz: <https://www.youtube.com/watch?v=2E15lyw86mE>

KRONIKY

***Kosmova kronika*** = první česká latinsky psaná prozaická kronika

* psána od roku 1119
* popisuje dějiny celého národa od pravěku po současnost
* čerpal z pověstí, starších pramenů
* skvělé charakteristiky a vyprávění
* Kosmas = autor; děkan kapituly u sv. Víta v Praze

***Dalimilova kronika =*** nejstarší česká veršovaná a rýmovaná kronika; autor neznámý

* začíná potopou světa, končí zhruba nastoupením Jana Lucemburského
* historicky bezcenná
* umělecky velmi zdařilá
* - vlastenecká, protiněmecká

Porovnání obou kronik: <https://slideplayer.cz/slide/3118415/>

SVĚTSKÁ TVORBA

***Alexandreis =*** staročeský hrdinský epos z přelomu 13. a 14. století

* zpracovává dochované památky o Alexandru Velikém
* zbásněna samostatně, prostoupena českým duchem, odráží dobové názory i poměry
* měla asi 9000 veršů, dochována ve zlomcích více než třetina

***Mastičkář =*** 14.st., veršovaná fraška, rozpustile humorné příběhy středověkého lékaře a jeho pomocníka

UKÁZKA:

**Mastičkář**

ZLOMEK MUSEJNÍ

**RUBÍN** (přiběhne):  
Seď, mistře, seď, jáz k tobě běžu!  
Snad sě tobě dobřě hoziu.

**MASTIČKÁŘ:**  
Vítaj milý Idonechu!  
Dávě liudem dosti smiechu.  
Pověz mi, kak ti pravé jmě dějú,  
ať s tobú cěle sděju.

**RUBÍN:**  
Mistře, jsem ti dvorný holomek, dějúť mi Rubín z Benátek.

**MASTIČKÁŘ:**  
Pověz mi to, Rubíne,  
co chceš vzieti ote mne?

**RUBÍN:**  
Mistře, od tebe chcu vzieti hirnec kysělicě  
a k tomu tři nové lžícě.  
Móž-li mi to od tebe přijíti,  
chcu jáz ovšem tvój rád býti.

**MASTIČKÁŘ:**  
Rubíne, to ti vše jáz rád dám,  
co jsi potřěboval sám.  
Jedno na to všdy ptaj  
a těch miest pýtaj,  
kde bychom mohli svój krám vyklásti  
a své masti draho prodati.

**RUBÍN:**  
Mistře, hin jsú miesta sdravá  
a v nich jest krásná úprava.  
Tu rač své seděnie jmieti  
a své drahé masti vynieti.  
Mistře, vstúpě na Tuťo stoliciu,  
posadiž k sobě svú ženu holiciu. - Silete!

(Potom zpívají s Pustrpalkem píseň):

"Seď, vem přišel mistr Ipokras  
de gratia divina!  
Neniet horšieho v tento čas  
in arte medicína.  
Komu která nemoc škodí  
a chtěl by rád živ býti,  
on jeho chce usdraviti,  
žet musí dušě zbýti."

(Pak říká):  
Poslúchajte, dobří liudie,  
mnoho vám radosti přibude,  
těch novin, jěž vám povědě,  
jěž velmi užitečné vědě.  
A vy, baby, své šeptánie  
puste i vše klevetánie,  
v čas ti milčěti neškodí.  
Poslúchajtež, dobřě vem hodi!  
Přišelť je host ovšem slavný,  
lékař múdrý, chytrý, dávný,  
vám bohdá na vši útěchu.  
Nenieť nic podobno k smiechu!  
Což praviu, věřte mi jistě,  
jakžto rožcě na siej tistě!  
Ni v Čechách, ni u Moravě,  
jakžto učení mistři pravie,  
ni v Rakúsiech, ni v Uhřiech,  
ni u Bavořiech ani v Rusiech,  
ni u Polaniech, ni v Korutaniech,  
právět vešde jeho jmě světie,  
krátcě řkúce, po všem světě,  
nikdiež jemu nenie rovně,  
kromě žeť pirdí neskrovně.  
I jmáť také drahé masti,  
ježť jest přinesl z daleké vlasti,  
jimiž nemoci všeliké,  
rány kakož koli veliké  
zacěli bez pomeškánie.  
Bóh jeho poraz, ktož jho hanie!  
Ktož je boden nebo sěčen  
neb snad palicěmi měčen,  
neb snad jmá-li v svém ušě zpary,  
příde-li k mému mistři s dary,  
mój mistr jeho tak naučí:  
pomaže sě, jako pes vskučí  
a potom sě náhle vzpručí.  
A vy, páni, chcete-li dobří býti,  
móžete jej kyji býti. - Silete!

(Domluviv, vběhne mezi lidi.)

***Podkoní a žák*** = (patří do vagantské poezie; vagant=žák; = poezie, kterou vyprávěli studenti na cestách; většinou humorné)

* Podkoní a žák se v krčmě dohadují o tom, kdo z nich je na tom lépe. Podkoní tvrdí, že se má nejlépe on, a žák, že se má nejlépe zase on. Navzájem se urážejí a vyzdvihují svůj vlastní stav.

***Tkadleček neboli Hádka milence s Neštěstím =*** nejlepší umělecká próza z 15.st., filozofická, alegorický spor tkadlečka a Neštěstí

Nejvýznamnější středověký autor = Tomáš Štítný ze Štítného

= autor česky a laicky psaných mravoučných a věroučných spisů (např. ***Řeči besední, Řeči sváteční a nedělní***, Knížky šestery o obecných věcech křesťanských)

OTÁZKY K ZODPOVĚZENÍ:

1. Odkud a kam se přestěhovalo centrum vzdělanosti?
2. Jaké žánry byly psáno v období počátků českého písemnictví?
3. Najdi alespoň tři rozdíly mezi Kosmovou a Dalimilovou kronikou.
4. Kdy se začínala objevovat v textech čeština?
5. Jaké hudební památky se z této doby dochovaly? Slyšel jsi je někdy?
6. Napiš název velmi významné filozofické prózy, která řeší teologické otázky lidstva.
7. Na internetu vyhledej, co to je fraška.
8. Jaká ukázka se Ti nejvíce líbila?