

# VÝTVARNÁ VÝCHOVA

## Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výuka Výtvarné výchovy probíhá od 6. ročníku do 9. ročníku II. stupně ZŠ, časová dotace je 2 hodiny týdně v 6. 7. a 9. ročníku, <del>1. hodina týdně v 7. a 8. ročníku z povinné časové dotace.</del> V předmětu Výtvarná výchova je realizován obsah vzdělávací oblasti Umění a kultura, oboru Výtvarná výchova a část obsahu vzdělávací oblasti Člověk a svět práce.</li> <li>• <a href="#">Výtvarná výchova ve znění dodatku č.15 Výtvarná výchova - II.st platného od 1.9.2009.</a></li> </ul>
Výuka směřuje k následujícím cílům:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žáci využívají umění jako způsob sebepoznání a prostředek komunikace</li> <li>• seznamují se s tradicemi a jejich zvyky v průběhu celého školního roku</li> <li>• využívají dostupných, přiměřených a poutavých technik a materiálů</li> <li>• uplatňují své vnímání, cítění, prožívání a fantazii, kde výsledkem je vlastní tvorba</li> <li>• chápou umění a kulturu jako součást lidské existence</li> <li>• reagují na svět kolem sebe, obohacují svůj emoční život</li> <li>• vyjadřují osobní prožitky a postoje k jevům a vztahům ve svém životě</li> <li>• uvědomují si důležitost kulturního dědictví</li> <li>• odstraňují své zábrany a ostych způsobené zvýšenou kritičností k vlastní výtvarné činnosti</li> <li>• srovnávají výtvarné úrovně na základě svých možností a získaných zkušeností</li> </ul>
Vyučovací předmět úzce souvisí s následujícími předměty:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Český jazyk, Biologie, Hudební výchova, Matematika, Občanská výchova, Dějepis</li> </ul>
Přesahy z předmětů	<p>ČJ-II.st (6.ročník) : Literatura; Sloh          Čj-jinka (9.ročník) : Slohu se nebojíme          ICT-II st (7.ročník) : Internet, e-mail, web          HV-II.st (7.ročník) : Hudební skladatelé 19. a 20. Století; Hudební žánry          M-II.st (6.ročník) : Krychle a kvádr          D (6.ročník) : Historické prameny; Antické Řecko a Řím; Život lidí ve středověku          VKO (6.ročník) : Proměny roku a jeho slavnosti od podzimu do léta; Naše škola; Obec, region, kraj; Má vlast; Člověk a kultura          Př (6.ročník) : Země          VKZ (6.ročník) : Mezilidské vztahy; Zdraví; Rozvoj osobnosti; Zásady komunikace; Postoje a hodnoty; Proměny roku a jeho slavnosti od podzimu do léta          Aj-II.st (6.ročník) : Popis osoby</p>
Přesahy do předmětů	<p>D (6.ročník) : Historické prameny          D (7.ročník) : Život lidí ve středověku          D (9.ročník) : První a druhá světová válka; Vývoj světa po druhé světové válce</p>

	<p>M-II.st (9.ročník) : Tělesa  VKO (7.ročník) : Člověk a kultura; Přírodní a kulturní bohatství, Zásady komunikace, Mezilidské vztahy; Svět kolem nás; Osobnost a média  HV-II.st (8.ročník) : Zpěv lidových a populárních písní  VKZ (7.ročník) : Mezilidské vztahy; Postoje a hodnoty; Osobnost a média; Zásady komunikace; Postoje a hodnoty  VKZ (9.ročník) : Mezilidské vztahy; Zásady komunikace ; Postoje a hodnoty; Osobní bezpečí  eT (7.ročník) : Vánoce; Svátky  HV-II.st (8.ročník) : Zpěv lidových a populárních písní  Př (8.ročník) : Savci; Stavba a funkce lidského těla; Růst a vývoj jedince; Člověka zdraví  TV-II.st (8.ročník) : Význam pohybu ke zdraví; Turistika a pohyb v přírodě  TV-II.st (9.ročník) : Sportovní hry; Význam pohybu v přírodě; Turistika a pobyt v přírodě; Ochrana člověka za mimořádných událostí  Př (9.ročník) : Člověk mění a chrání svět  MdS (9.ročník) : Kritické čtení a vnímání mediálního sdělení; Tvorba mediálních sdělení; Fungování médií ve společnosti; Práce v realizačním týmu  NJ-II.st (9.ročník) : Kultura  Př (9.ročník) : Člověk mění a chrání svět  SP (9.ročník) : Sebepoznání</p>
<p>Výchovné a vzdělávací strategie učitelů pro rozvoj klíčových kompetencí žáků:</p>	<p><b>KOMPETENCE K UČENÍ</b>  <b>UČITEL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadává úkoly, vede žáky k orientaci v oblasti vizuální kultury, která se jich bezprostředně dotýká</li> <li>• přivádí žáky do světa vizuálního vyjadřování v roli tvůrců i příjemců</li> <li>• učí porovnávat různé druhy vizuálního vyjádření i estetického působení</li> <li>• seznamuje s poznatky ze světa výtvarného umění a kultury</li> <li>• vede žáky k tvořivému zpracování námětů ze svého okolí</li> </ul> <p><b>KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ</b>  <b>UČITEL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podporuje žáky v samostatném hledání možností řešení výtvarných úkolů s využitím všech dostupných informací, prostředků a technik</li> <li>• pobízí k experimentování a k nacházení osobitého a individuálního řešení zadaného úkolu</li> <li>• vede žáky k odpovědnosti za vlastní dílo</li> </ul> <p><b>KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ</b>  <b>UČITEL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjí dovednost vyslechnout v diskusi názor ostatních, též vyslovit a obhájit vlastní názor na práci druhého i na díla a produkty z oblasti výtvarného umění a obecné vizuální kultury</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vede k vědomému využívání postupů, technik a materiálů z nejširší oblasti</li> </ul> <p>KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ: UČITEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vede k práci ve dvojici i ve skupině</li> <li>• učí žáky vnímat svou roli a své místo v pracovní skupině</li> <li>• oceňuje přínos žáků ke zdatu společné práce</li> <li>• poskytuje prostor k prezentaci práce žáků a vyslovení jejich názoru</li> <li>• učí žáky přijmout kritiku i nesouhlas</li> <li>•</li> </ul> <p>KOMPETENCE OBČANSKÁ UČITEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učí vnímat tvorbu vlastní i druhých lidí jako jedinečný výsledek duševního úsilí a práce, propojující naši současnou kulturu s jejím historickým základem</li> <li>• učí vnímat výtvarná díla emocemi, respektovat jejich odlišnost a přijímat je jako další z mnoha možností vyjádřit názor druhých</li> </ul> <p>KOMPETENCE PRACOVNÍ UČITEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří možnosti pro osvojení základních dovedností při samostatné práci i při práci ve skupině</li> </ul> <p>KOMPETENCE DIGITÁLNÍ UČITEL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vede žáky k užívání různorodých vizuálně obrazných prostředků včetně digitálních technologií při vlastní tvorbě, k nalézání neobvyklých postupů a různých variant řešení</li> <li>• vede žáky k sdílení a prezentaci tvůrčího záměru, témat a výsledků tvůrčí práce v rovině tvorby, vnímání a interpretace</li> <li>• vede žáky k sdílení a prezentaci tvůrčího záměru, témat a výsledků tvůrčí práce v rovině tvorby, vnímání a interpretace</li> </ul>
Průřezová témata	<p>OSV</p> <p>OSOBNOSTNÍ ROZVOJ: rozvoj schopností sebepoznání, poznání druhých při realizaci vlastní tvorby, kreativita - originalita díla, schopnost vidět věci jinak</p> <p>SOCIÁLNÍ ROZVOJ: tradice, koláže, drobné dekorativní předměty, plošné dekorativní kompozice vázající se k naší kultuře, písmo a jeho druhy, poznávání lidí - lidská postava</p> <p>MORÁLNÍ ROZVOJ: vývoj dítěte po starce - proměny</p> <p>VÝSTUP: aplikuje své poznatky a pocity do své tvorby, rozlišuje zároveň jejich význam, spolupracuje se žáky při řešení úkolu.</p> <p>VDO</p>

	<p><b>OBČANSKÁ SPOLEČNOST A ŠKOLA:</b> návrhy pro školní uniformu, vhodné do společnosti, tradice - ilustrace čteného příběhu  <b>VÝSTUP:</b> zvažuje svůj postoj na základě zadaných úkolů a hledá vhodné metody pro realizaci, svůj názor obhájí a vhodně argumentuje.</p> <p><b>MVEGS</b>  <b>EVROPA A SVĚT NÁS ZAJÍMÁ:</b> krajinné scenerie, architektura, historické město, koláže, zátiší  <b>VÝSTUP:</b> porovnává způsob života a odlišnosti mezi národy - architektura, zvyky, tradice ...</p> <p><b>MKV</b>  <b>MULTIKULTURALITA:</b> zachycení současného světa i předpokládaný vývoj do budoucna - vysněné město, planeta  <b>ETNICKÝ PŮVOD:</b> různé formy života - od pravěku po současnost  <b>VÝSTUP:</b> poznává specifika minulého i budoucího světa, respektuje různé úhly pohledu a vlastním způsobem formuluje získané informace.</p> <p><b>EV</b>  <b>EKOSYSTÉMY:</b> les, pole - variace na roční období, práce s přírodními materiály, voda, zvířata, hmyz, rostliny  <b>ZÁKLADNÍ PODMÍNKY ŽIVOTA:</b> moře a jeho život pod vodou  <b>VÝSTUP:</b> vnímá problém, zpracovává informace v týmu sbírá a třídí fakta o přírodě, nachází souvislosti, které uplatňuje do své tvorby.</p> <p><b>MV</b>  <b>KRITICKÉ ČTENÍ A VNÍMÁNÍ MEDIÁLNÍCH SDĚLENÍ:</b> přístup ke zpravodajství a reklamě - plakát, reklama (tapeta)  <b>STAVBA MEDIÁLNÍCH SDĚLENÍ:</b> principy sestavování zpravodajství - návrh titulní stránky novin či časopisu  <b>VÝSTUP:</b> vyjádří postoj k problematice televize a reklamy, své poznatky aplikuje do příkladných prací či projektů, seznamuje se s odlišnými komunikačními styly.</p>
--	--

### Učební plán předmětu

Ročník	6	7	8	9
Dotace	2	2	0	2
Povinnost	povinný	povinný	povinný	povinný

### 6. ročník – DOTACE: 2, POVINNÝ

#### Rozvíjení klíčových kompetencí:

**Žák**

<p>Kompetence k učení</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hodnotí svůj pokrok v učení, plánuje další práci a realizuje ji</li> <li>• identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy</li> <li>• kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich</li> <li>• pozná, kdy je pro učení vhodné spolupracovat a komunikovat, a kdy se naopak izolovat</li> <li>• osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji</li> <li>• používá získané informace a osvojené vědomosti a dovednosti při vytyčování krátkodobých, střednědobých a dlouhodobých cílů</li> <li>• poznatky propojuje do širších celků různých vzdělávacích oblastí</li> <li>• hledá důkazy o proměnách přírody a vlivu člověka na ni</li> <li>• pozoruje ukázky děl</li> <li>• pracuje s portfoliem, provádí sebehodnocení, uvědomí si vlastní pokrok za určitou dobu</li> <li>• propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy</li> <li>• využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů</li> <li>• samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává</li> <li>• soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo</li> <li>• s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná</li> <li>• vyhledává informace a efektivně je využívá v tvůrčích činnostech</li> <li>• využívá nejrůznější zdroje informací (učebnice, časopisy, knihy, multimédia, PC) pro získání údajů, s kterými dále efektivně pracuje</li> </ul>
<p>Kompetence k řešení problémů</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná problém a hledá cestu k jeho řešení</li> <li>• chápe, že problémy mohou mít více řešení</li> <li>• navrhuje různá řešení problémů, dokončuje úkoly a zdůvodňuje své závěry</li> <li>• učí se provádět rozbor problémů a plánů řešení, odhadů výsledků, volbě postupu, vyhodnocování správnosti výsledků</li> <li>• při řešení problémů uplatňuje intuici, improvizace a kreativitu, uvažuje o alternativách řešení</li> <li>• argumentuje, diskutuje na dané téma, obhajuje své výroky</li> <li>• hodnotí dosažení dílčích cílů</li> <li>• nenechá se odradit případným nezdarem</li> <li>• nové informace uvádí do souvislosti s dřívějšími poznatky</li> <li>• ověřuje si informace nabízené v médiích</li> <li>• při řešení problémů předvídá, jaké situace by mohly nastat</li> <li>• řeší modelové situace, které mohou nastat ve škole i mimo ni</li> <li>• samostatně nebo s pomocí učitele systematicky postupuje při práci se šablonami nebo pracovními návody</li> <li>• pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si neví rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele</li> <li>• s pomocí učitele využívá popisný jazyk při hodnocení výtvarné práce</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při řešení problémů využívá všech možných zdrojů informací (knihy, časopisy, multimedia, masmedia, internet)</li> <li>• ve svých výtvarných řešeních zachycuje realitu okolního světa, využívá své představivosti, nebo se inspiruje v historii umění</li> <li>• navrhuje různé varianty řešení, rozhoduje se mezi nimi</li> <li>• žák je veden k tomu, aby si vážil výsledků své práce i práce jiných</li> <li>• žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení</li> </ul>
Kompetence komunikativní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje postoj ke své práci i práci druhých, učí se používat popisný jazyk při hodnocení</li> <li>• naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje</li> <li>• komunikuje na úrovni odpovídající probraným tématům</li> <li>• klade doplňující otázky</li> <li>• prezentuje svůj názor a dokáže si jej slušně obhájit</li> <li>• hodnotí svoji práci</li> <li>• používá „já“ výroky</li> <li>• prezentuje své výtvary</li> <li>• spolupracuje s ostatními žáky při plnění úkolů</li> <li>• konzultuje se spolužáky i učitelem daný problém</li> <li>• udržuje diskuzi, má přehled o tom, které body se už probraly, neodvádí diskuzi od tématu</li> <li>• vyjadřuje se ke společenskému dění</li> <li>• udržuje oční kontakt</li> <li>• učí se aktivnímu naslouchání</li> </ul>
Kompetence sociální a personální	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje dohodnutou kvalitu, postupy, termíny</li> <li>• chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu</li> <li>• naslouchá druhým</li> <li>• omluví se při nezvládnutí emocí</li> <li>• pojmenuje své emoce v daném okamžiku</li> <li>• používá jednoduché postupy jak zvládnout své emoce</li> <li>• po skončení práce se stará o úklid</li> <li>• prezentuje a obhájí své myšlenky při týmové práci, ale také respektuje myšlenky a názory druhých</li> <li>• při nezdaru neshazuje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu</li> <li>• při práci jsou žáci vedeni ke kolegiální radě a pomoci</li> <li>• při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol</li> <li>• připravuje materiály a pomůcky</li> <li>• při práci ve skupině se podílí na rozdělování rolí, seznamuje se svojí rolí, konzultuje s ostatními své představy</li> <li>• spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tematickým celkům</li> <li>• stanoví čas pro splnění etap úkolu, hledá mezičasy jednotlivých úkolů</li> <li>• stanovuje si cíle ke sebezlepšení</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učí se toleranci a ohleduplnosti</li> <li>• využívá zpětnou vazbu pro své další jednání</li> <li>• zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých</li> <li>• z nabídky úkolů si vybere takové, které dokáže splnit sám nebo s pomocí (učitele, spolužáka, skupiny)</li> <li>• žáci s bohatší znalostí učí ostatní</li> </ul>
Kompetence občanské	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole</li> <li>• dodržuje pravidla slušného chování, respektuje zákony a pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů a kultur</li> <li>• inspiruje se kulturním a historickým dědictvím ve svém výtvarném projevu</li> <li>• navštěvuje kulturní události v obci</li> <li>• dokončuje zadanou práci v termínu a v dohodnuté kvalitě</li> <li>• formuje si volní a charakterové rysy</li> <li>• chápe základní ekologické souvislosti, respektuj požadavky na kvalitní životní prostředí</li> <li>• chová se tak, aby důsledky jeho chování neomezovaly spolužáky a nepoškozovaly zdraví, aby nepoškozoval vybavení učebny a školy</li> <li>• názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty</li> <li>• orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu</li> <li>• osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů</li> <li>• poskytne první pomoc při úrazech lehčího rázu</li> <li>• přivolá pomoc zraněnému spolužákovi</li> <li>• přiměřeně uplatňuje svá práva, zná práva a svobody druhých a respektuje je</li> <li>• při rozhodování a společenských záležitostech hledá řešení přijatelná pro všechny, po výsledku hlasování se nikomu neposmívá</li> <li>• respektuje, že jeho svoboda končí tam, kde začíná svoboda druhého</li> <li>• respektuje právo zvířat na život</li> </ul>
Kompetence pracovní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utváří si pracovní návyky pro samostatnou i týmovou činnost</li> <li>• váží si výsledků své i cizí práce</li> <li>• při práci pracuje podle zadaného postupu, nebo uplatňuje tvořivý přístup</li> <li>• vyhledává informace a materiály potřebné pro práci v hodinách</li> <li>• využívá své znalosti a zkušenosti vzhledem ke své budoucí profesi</li> <li>• zapojuje se do pracovních aktivit ve škole dle svých možností a zájmů</li> </ul>
Kompetence digitální	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; objevuje možnosti práce s digitálními technologiemi, experimentuje</li> <li>• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li> <li>• ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci i v digitálním prostředí</li> </ul>
--	---

VÝTVARNÁ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
<b>VÝTVARNÉ UMĚNÍ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává <del>co nejširší škálu</del> prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé <del>vlastnosti</del> prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák používá a aplikuje elementární teorie vizuální kultury</li> <li>• chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem</li> <li>• vysvětlí pojmy bod, linie a tvar</li> <li>• vnímá všemi smysly tvary</li> <li>• využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává</li> <li>• vnímá a uspořádá vlastnosti prvků</li> <li>• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> <li>• uvědomuje si základní vlastnosti předmětů (barva, úprava povrchu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bod, linie, barva a tvar ve výtvarném umění</li> <li>•</li> <li>• Prostor a jeho pojetí</li> <li>•</li> <li>• Chápání prostoru v etapách vývoje dějin umění (plošnost románského umění × šerosvit období baroku apod.)</li> <li>•</li> <li>• Způsoby vnímání okolního světa (poznávací procesy a smysly →</li> </ul>	VDO



		<ul style="list-style-type: none"> <li>oblost či hranatost aj.) a snaží se je zachytit</li> <li>zná rozdíl mezi kresbou, malbou a grafikou</li> <li>orientuje se v základní teorii barvy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachycení skutečnosti podle hmatu, zraku, paměti apod.)</li> <li>Proměny způsobu vnímání světa v průběhu dějin umění (realismus × surrealismus apod.)</li> <li>Perspektiva v umění</li> <li>Techniky ve výtvarné výchově (kresba, malba, grafika, prostorová tvorba apod.)</li> <li>Teorie barvy (barevné spektrum, teplé × studené odstíny, černá a bílá v teorii barvy, psychologie barev)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenávání vizuální zkušenosti, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem</li> <li>využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> <li>uvědomuje si základní vlastnosti předmětů (barva, úprava povrchu, oblost či hranatost aj.) a snaží se je zachytit</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vnímá všemi smysly tvary</li> </ul>		

### SVĚT KOLEM NÁS, MY VE SVĚTĚ

<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</li> </ul>	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává</li> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy</li> <li>pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury</li> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vnímáme očima svět kolem nás</li> <li>Věci kolem nás</li> <li>Příroda versus město</li> <li>My patřili světu, teď svět patří nám!</li> <li>→ zachycení proměn současného světa (možná témata: současná příroda, současné město, člověk si podmaňuje přírodu,</li> </ul>	VDO, VMEGS
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomuje si základní vlastnosti předmětů (barva, úprava povrchu, oblost či hranatost aj.) a snaží se je zachytit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• landart, bodyart, streetart, ekologická témata)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> <li>• uvědomuje si základní vlastnosti předmětů (barva, úprava povrchu, oblost či hranatost aj.) a snaží se je zachytit</li> <li>• porovnává a posuzuje vlastnosti jednotlivých materiálů (papír, dřevo, sklo, kámen, drát, plast apod.)</li> <li>• lepí přírodniny, zkombinuje vhodné materiály jako koření, skořápky, dřevo či textilní materiál</li> </ul>		

### VĚCI, BYTOSTI A UDÁLOSTI

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; <del>porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</del></li> </ul>	6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Věci, svět neživého</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• Bytosti</li> <li>• (možná témata: pohádka, SCIFI, třídní obludárium, chrliče a jiné středověké bestie apod.)</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• Události</li> <li>• (možná témata: svátky a tradice, roční období,</li> </ul>	VDO, VMEGS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Využívá tradiční i netradiční techniky výtvarné výchovy pro zachycení nereálných bytostí</li> <li>• zachycuje proměny ročních období</li> <li>•</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje vyprávěný či čtený příběh</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se kresleným, psaným, stříhaným či vytrhávaným písmem</li> </ul>	slavnosti, literární příběhy, „mediální trháky“ apod.)	
<b>ČÍM DĚTI ŽIJÍ – LITERATURA A FILM</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>	6. <ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá všemi smysly tvary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Při praktickém tvoření navazuje na teoretické vědomosti (viz. oddíl historie dějin umění)</li> </ul>	VDO, VMEGS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá všemi smysly tvary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrace, zachycení příběhu</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se na základě hudby, čteného příběhu, výstavy (popř. fantazijních představ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (možná témata: ilustrace známého příběhu, ilustrace vlastního příběhu, obal knihy, autorská kniha apod.)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukuje příběh tradičními nebo netradičními technikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animace</li> <li>• (možná témata: video klip, večerníček, návrh přebalu DVD apod.)</li> </ul>	
<b>ČÍM DĚTI ŽIJÍ – UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie</li> </ul>	6. <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se na základě hudby, čteného příběhu, výstavy (popř. fantazijních představ)</li> <li>• vyjádří fantastickou představu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hudba a umění</li> <li>• Fantastické představy</li> </ul>	VDO, MKV

<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá tradiční i netradiční techniky výtvarné výchovy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (inspirace: surrealismus, Hieronymus Bosch)</li> </ul>	
<b>HISTORIE DĚJIN UMĚNÍ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</li> </ul>	6. <ul style="list-style-type: none"> <li>• zná obory animace a ilustrace, vysvětlí rozdíl mezi nimi, vyjmenuje alespoň dva představitele pro každý obor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knižní ilustrace versus filmová animace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VDO, VMEGS, MKV</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seznámí se s ukázkami knižní ilustrace a s jejími technikami</li> <li>• seznámí se s ukázkami filmové animace a se stěžejními představiteli (Walt Disney, Tim Buton apod.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukázky a porovnání prací nejznámějších českých ilustrátorů (Lada, Born, Zmatlíková, Tesař apod.)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznává základní rysy stavitelských slohů na našem území i v cizích zemích a seznamuje se i s autory daného období</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukázky a porovnání prací nejznámějších světových filmových animátorů (animátorských dílen) → Walt Disney, Tim Buton, Pikard, Werner Bros apod.</li> <li>• Český večerníček – Smetana, Born, Müller apod.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává <del>se</del> nejširší škálu prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem, sleduje proměny zachycení prostoru během dějin vizuální kultury</li> <li>• vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Románský sloh a gotika</li> <li>• Chápání prostoru v etapách vývoje dějin umění (plošnost románského umění × šerosvit období baroku apod.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenávání vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem, sleduje proměny zachycení prostoru během dějin vizuální kultury</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proměny způsobu vnímání světa v průběhu dějin</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění</li> </ul>	<p>umění (realismus × surrealismus apod.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prostor a jeho pojetí</li> </ul>	
--	---	---	--

## 7. ročník – DOTACE: 1, POVINNÝ

### Rozvíjení klíčových kompetencí:

#### Žák

Kompetence k učení	<ul style="list-style-type: none"> <li>hodnotí svůj pokrok v učení, plánuje další práci a realizuje ji</li> <li>identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy</li> <li>kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich</li> <li>rozpozná překážky a problémy v učení, požádá o pomoc, přijímá zpětnou vazbu a reaguje na ni</li> <li>osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji</li> <li>pozoruje ukázky děl</li> <li>propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy</li> <li>využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů</li> <li>pro své učení volí cíle podle svých priorit (zaměstnání, zájmy, prospěch), přijme za svou volbu zodpovědnost</li> <li>přizpůsobí se různým výukovým aktivitám</li> <li>samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává</li> <li>soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo</li> <li>s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná</li> <li>využívá nejrůznější zdroje informací (učebnice, časopisy, knihy, multimédia, PC) pro získání údajů, s kterými dále efektivně pracuje</li> </ul>
Kompetence k řešení problémů	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpozná problém a hledá cestu k jeho řešení</li> <li>chápe, že problémy mohou mít více řešení</li> <li>navrhne různá řešení problémů, dokončuje úkoly a zdůvodňuje své závěry</li> <li>učí se provádět rozbor problémů a plánů řešení, odhadů výsledků, volbě postupu, vyhodnocování správnosti výsledků</li> <li>při řešení problémů uplatňuje intuici, improvizace a kreativitu, uvažuje o alternativách řešení</li> <li>argumentuje, diskutuje na dané téma, obhajuje své výroky</li> <li>hodnotí dosažení dílčích cílů</li> <li>nenechá se odradit případným nezdarem</li> <li>nové informace uvádí do souvislosti s dřívějšími poznatky</li> <li>ověřuje si informace nabízené v médiích</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• při řešení problémů předvídá, jaké situace by mohly nastat</li> <li>• řeší modelové situace, které mohou nastat ve škole i mimo ni</li> <li>• samostatně nebo s pomocí učitele systematicky postupuje při práci se šablonami nebo pracovními návody</li> <li>• pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si neví rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele</li> <li>• s pomocí učitele využívá popisný jazyk při hodnocení výtvarné práce</li> <li>• při řešení problémů využívá všech možných zdrojů informací (knihy, časopisy, multimedia, masmedia, internet)</li> <li>• ve svých výtvarných řešeních zachycuje realitu okolní ho světa, využívá své představivosti, nebo se inspiruje v historii umění</li> <li>• navrhuje různé varianty řešení, rozhoduje se mezi nimi</li> <li>• žák je veden k tomu, aby si vážil výsledků své práce i práce jiných</li> <li>• žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení</li> </ul>
Kompetence komunikativní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje postoj ke své práci i práci druhých, učí se používat popisný jazyk při hodnocení</li> <li>• naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje</li> <li>• klade doplňující otázky</li> <li>• prezentuje svůj názor (své výtvary), dokáže si jej slušně obhájit</li> <li>• hodnotí svoji práci</li> <li>• spolupracuje s ostatními žáky při plnění úkolů</li> <li>• konzultuje se spolužáky i učitelem daný problém</li> <li>• udržuje diskuzi, má přehled o tom, které body se už probraly, neodvádí diskuzi od tématu</li> <li>• vyjadřuje se ke společenskému dění</li> <li>• používá správné neverbální komunikační prostředky, udržuje oční kontakt</li> <li>• učí se aktivnímu naslouchání</li> </ul>
Kompetence sociální a personální	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje dohodnutou kvalitu, postupy, termíny</li> <li>• chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu</li> <li>• naslouchá druhým</li> <li>• omluví se při nezvládnutí emocí</li> <li>• pojmenuje své emoce v daném okamžiku</li> <li>• používá jednoduché postupy jak zvládnout své emoce</li> <li>• po skončení práce se stará o úklid</li> <li>• prezentuje a obhájí své myšlenky při týmové práci, ale také respektuje myšlenky a názory druhých</li> <li>• při nezdaru neshazuje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu</li> <li>• při práci jsou žáci vedeni ke kolegiální radě a pomoci</li> <li>• při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol</li> <li>• připravuje materiály a pomůcky</li> <li>• při práci ve skupině se podílí na rozdělování rolí, seznamuje se svojí rolí, konzultuje s ostatními své představy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tématickým celkům</li> <li>• stanoví čas pro splnění etap úkolu, hledá mezičasy jednotlivých úkolů</li> <li>• stanovuje si cíle ke sebezlepšení</li> <li>• učí se toleranci a ohleduplnosti</li> <li>• využívá zpětnou vazbu pro své další jednání</li> <li>• zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých</li> <li>• z nabídky úkolů si vybere takové, které dokáže splnit sám nebo s pomocí (učitele, spolužáka, skupiny)</li> <li>• žáci s bohatší znalostí učí ostatní</li> </ul>
Kompetence občanské	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole</li> <li>• dodržuje pravidla slušného chování, respektuje zákony a pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů a kultur</li> <li>• rozpozná a posuzuje extrémistické projevy národní hrdosti s odkazem na lidská práva</li> <li>• inspiruje se kulturním a historickým dědictvím ve svém výtvarném projevu</li> <li>• navštěvuje kulturní události v obci</li> <li>• dokončuje zadanou práci v termínu a v dohodnuté kvalitě</li> <li>• formuje si volní a charakterové rysy</li> <li>• chápe základní ekologické souvislosti, respektuj požadavky na kvalitní životní prostředí</li> <li>• chová se tak, aby důsledky jeho chování neomezovaly spolužáky a nepoškozovaly zdraví, aby nepoškozoval vybavení učebny a školy</li> <li>• názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty</li> <li>• nepoužívá násilné řešení problémů ani sporů</li> <li>• odmítá agresí vůči sobě nebo třetí osobě</li> <li>• orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu</li> <li>• osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů</li> <li>• poskytne první pomoc při úrazech lehčího rázu</li> <li>• přivolá pomoc zraněnému spolužákovi</li> <li>• přiměřeně uplatňuje svá práva, zná práva a svobody druhých a respektuje je</li> <li>• při rozhodování a společenských záležitostech hledá řešení přijatelná pro všechny, po výsledku hlasování se nikomu neposmívá</li> <li>• respektuje, že jeho svoboda končí tam, kde začíná svoboda druhého</li> </ul>
Kompetence pracovní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě</li> <li>• utváří si pracovní návyky pro samostatnou i týmovou činnost</li> <li>• váží si výsledků své i cizí práce</li> <li>• při práci pracuje podle zadaného postupu, nebo uplatňuje tvořivý přístup</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>vyhledává informace a materiály potřebné pro práci v hodinách</li> <li>využívá matematické poznatky a dovednosti z praktických činností</li> <li>využívá své znalosti a zkušenosti vzhledem ke své budoucí profesi</li> <li>zapojuje se do pracovních aktivit ve škole dle svých možností a zájmů</li> </ul>
Kompetence digitální	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> <li>vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; objevuje možnosti práce s digitálními technologiemi, experimentuje</li> <li>interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li> <li>ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci i v digitálním prostředí</li> </ul>

VÝTVARNÁ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
<b>VÝTVARNÉ UMĚNÍ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírá, vytváří a pojmenovává <del>ne</del> nejširší škálu prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé <del>vlastnosti</del> prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>žák používá a aplikuje elementární teorie vizuální kultury</li> <li>vnímá všemi smysly tvary</li> <li>vnímá a uspořádá vlastnosti prvků</li> <li>využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> <li>zná základní charakteristiky tradičních technik vizuální kultury</li> <li>orientuje se v základní teorii barvy</li> <li>kombinuje tvary při vytváření geometrické kompozice</li> <li>seznamuje se dekorem používaným u mimoevropských civilizací</li> <li>seznamuje se s lidovým uměním a dekorem</li> </ul>	<p>Bod, linie, barva a tvar ve výtvarném umění</p> <p>Perspektiva v umění</p> <p>Světlo a stín</p>	VDO, VMEGS



			<p>Techniky ve výtvarné výchově (kresba, malba, grafika, počítačová grafika, koláž, prostorová tvorba apod.)</p> <p>Teorie barvy</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vnímá všemi smysly tvary</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváření a pojmenovávání nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>záměrně vyhledává a zachycuje objekty, které jsou podnětné pro různé smysly; využívá grafický editor pro práci s obrazem a jeho záměrnou proměnu</li> <li>vytváří si sestavy prvků v grafickém editoru a různě je variuje změnou jejich vzájemných velikostních poměrů, změnou jejich barevných kvalit a změnou jejich umístění ve vrstvách</li> <li>vytváří si sestavy prvků v grafickém editoru a různě je variuje podle svého záměru, experimentuje s jejich změnou a proměnou; komunikuje svůj tvůrčí záměr s ostatními</li> </ul>	<p>vizuální prostředky – jejich potenciál, kombinace, experiment; tvůrčí záměr, metody, postupy, prostředky; východiska pro tvorbu – smyslové vjemy, pocity, zkušenosti, představy;</p> <p>prvky, sestavy prvků, variace; obraz (statický i dynamický) a jeho proměny – změna velikostních poměrů, tvarová deformace, umístění, změna barevných kvalit, detail a celek</p>	

			<p>vizuální prostředky – jejich potenciál, kombinace, experiment; tvůrčí záměr, metody, postupy, prostředky; různorodá východiska pro tvorbu; prezentace, interakce s publikem</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• záměrně užívá aplikace při tvorbě svého vlastního díla</li> <li>• volí odpovídající nástroje k tvorbě a proměně digitálního vizuálního obsahu</li> <li>• experimentuje s propojením zvuku, obrazu a textu podle vlastního záměru</li> <li>• experimentuje s postprodukcí vlastních tvůrčích počinů; postupuje podle pravidel v oblasti autorských práv a licencí</li> </ul>	<p>nová média (digitální fotografie, animace, video); vektorová a bitmapová grafika; animace, práce s věcmi a materiály; transformace objektů; vztahy mezi objekty v obraze – zvětšování jednoho vůči druhému/ostatním, vzdalování, přibližování, překrývání, „zjevení“ nového objektu</p> <p>klip (rychlost, efektnost, dynamika, expresivita, rytmus, zábavnost, humor), jeho kladné i záporné stránky – pasivní konzumenství; obrazová a zvuková složka klipu – variování (vlastní zvuková stopa a přejatá skladba); obraz – zvuk – text (zvuk a proměna obrazu; variace obrazů a</p>	

			jejich proměny v důsledku zvuku a textu); proměna komunikačního obsahu – projevy komercializace – reklama	
<b>ŽIVOT NA NAŠÍ PLANETĚ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</li> </ul>	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává</li> </ul>	Věci, události a bytosti na naší planetě	VDO, MVEGS, MKV
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury</li> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy</li> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy</li> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> <li>reprodukuje příběh tradičními nebo netradičními technikami</li> </ul>		
<b>ŽIVOT NA ČESKÉM VENKOVĚ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů</li> </ul>	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>seznamuje se s lidovým uměním a dekorem</li> </ul>	Lidové umění a tradice (možná témata: lidový dekor, tradiční předměty, textil, kroje, keramika apod.)	VDO, MVEGS, MKV

<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyrobí drobné dekorativní předměty ve vztahu k svátkům a tradicím</li> </ul>	<p>(inspirace: Josef Lada)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>užívá prostředky pro</del> zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachycuje proměny ročních období</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá estetické možnosti různých materiálů (textilu, kůže, korálků, dřeva, papíru a plastů ..)</li> <li>• ilustruje vyprávěný či čtený příběh</li> </ul>		
<p><b>ŽIVOT VE MĚSTĚ</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině <del>sociálně utvářeného i symbolického obsahu</del></li> </ul>	<p>7.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá všemi smysly tvary</li> <li>• ilustruje vyprávěný či čtený příběh</li> </ul>	<p>Město (možná témata: architektura, streetart, kultura ve městě, hudba a hudební festivaly, kino a plakát, reklama apod.)</p>	<p>VDO, VMEGS</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>užívá prostředky pro</del> zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukuje příběh tradičními nebo netradičními technikami</li> <li>• vytváří reklamní plakát v duchu moderního designu</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>užívá vizuálně obrazná vyjádření k</del> zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se na základě hudby, čteného příběhu, výstavy (popř. fantazijních představ)</li> <li>• tvoří písmovou kompozici pod dojmem streetartu</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá písma při své tvorbě</li> </ul>		
<p><b>GESTA A MIMIKA</b></p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</li> </ul>	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává</li> </ul>	<p>Ruka a gesto jako jeden z důležitých prvků neverbální komunikace (možná témata: běžně používaná gesta jedné ruky, znaková řeč, prstová abeceda apod.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury</li> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy</li> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> <li>kreslí anatomicky správně ruku</li> <li>využívá tradiční i netradiční techniky pro vytvoření rituální masky</li> <li>kreslí lidský portrét podle popisu (policejní portrét) i podle reality</li> </ul>	<p>Lidská tvář v proměnách (možná témata: maska, divadlo, mimika, oko do duše okno, byzantská ikona, dítě × stařec, dokreslovaný portrét apod.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy</li> <li>pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> <li>pro zachycení mimiky používá moderní techniky vizuální kultury (fotografie, video)</li> </ul>		
<b>ČLOVĚK</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích</li> </ul>	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachytí proměnu vývoje (dítě – stařec, odkop – člověk, semínko - strom)</li> <li>odhadne proporce lidské postavy, konfrontuje představu se skutečností</li> </ul>	<p>Člověk, vývoj člověka</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>nakreslí stojící lidskou postavu s přesnými proporcemi</li> </ul>	<p>Lidská postava Proporce v dějinách umění</p>	

<p>obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá vlastní fantazii</li> <li>• navrhuje komiksové hrdinu</li> <li>• navrhuje model ve stylu současné módy</li> </ul>	<p>Komiks</p> <p>Móda</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje vyprávěný či čtený příběh</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenávání vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s užitkovými materiály (papír, dřevo, plast), kombinuje je a vytváří prostorové výrobky (figurka šamana apod.)</li> </ul>		
<b>POHYB</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu</li> </ul>	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• užije kombinované techniky</li> <li>• ilustruje vyprávěný či čtený příběh</li> </ul>	<p>Pohyb a člověk</p> <p>Tanec přenesený na papír (navrhovaná témata: abstraktní podání tance, baletky, kroky na papíře apod.)</p> <p>Písmo jako zachycení pohybu ruky</p> <p>Komiks – obraz a písmo</p>	
<b>HISTORIE DĚJIN UMĚNÍ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</li> </ul>	7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznává základní rysy stavitelských slohů na našem území i v cizích zemích a seznamuje se i s autory daného období</li> <li>• seznamuje se moderními směry vizuální kultury jako je streetart, počítačová grafika, videoart apod.</li> </ul>	<p>Renesance</p> <p>Moderní techniky v dějinách umění</p> <p>Baroko a klasicismus</p>	VDO, VMEGS, MKV
<ul style="list-style-type: none"> <li>• porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem, sleduje proměny</li> </ul>		

<p>vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</p>	<p>zachycení prostoru během dějin vizuální kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění</li> <li>• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> </ul>	<p>Dynamismus baroku v sochařství či divadle (možná témata: barokní sousoší – fotografie lidských soch, pantomima apod.)</p> <p>Barokní šerosvit v malbě</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem, sleduje proměny zachycení prostoru během dějin vizuální kultury</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává nejširší škálu prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenává vizuální zkušenost, i zkušenosti získané ostatními smysly, zaznamenává podněty z představ a fantazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> </ul>		

## 8. ročník – DOTACE: 1, POVINNÝ

### Rozvíjení klíčových kompetencí:

#### Žák

<p>Kompetence k učení</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hodnotí svůj pokrok v učení, plánuje další práci a realizuje ji</li> <li>• identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy</li> <li>• kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich</li> <li>• rozpozná překážky a problémy v učení, požádá o pomoc, přijímá zpětnou vazbu a reaguje na ni</li> <li>• osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji</li> <li>• pozoruje ukázky děl</li> <li>• přizpůsobí se různým výukovým aktivitám</li> </ul>
---------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává</li> <li>● soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo</li> <li>● s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná</li> <li>● propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy</li> <li>● využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů</li> <li>● pro své učení volí cíle podle svých priorit (zaměstnání, zájmy, prospěch), přijme za svou volbu zodpovědnost</li> <li>● využívá nejrozličnější zdroje informací (učebnice, časopisy, knihy, multimédia, PC) pro získání údajů, s kterými dále efektivně pracuje</li> </ul>
<b>Kompetence k řešení problémů</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpozná problém a hledá cestu k jeho řešení</li> <li>● chápe, že problémy mohou mít více řešení</li> <li>● navrhuje různá řešení problémů, dokončuje úkoly a zdůvodňuje své závěry</li> <li>● učí se provádět rozbor problémů a plánů řešení, odhadů výsledků, volbě postupu, vyhodnocování správnosti výsledků</li> <li>● při řešení problémů uplatňuje intuici, improvizace a kreativitu, uvažuje o alternativách řešení</li> <li>● při řešení problémů využívá všech možných zdrojů informací (knihy, časopisy, multimedia, masmedia, internet)</li> <li>● navrhuje různé varianty řešení, rozhoduje se mezi nimi</li> <li>● argumentuje, diskutuje na dané téma, obhajuje své výroky</li> <li>● hodnotí dosažení dílčích cílů</li> <li>● nenechá se odradit případným nezdarem</li> <li>● nové informace uvádí do souvislosti s dřívějšími poznatky</li> <li>● ověřuje si informace nabízené v médiích</li> <li>● při řešení problémů předvídá, jaké situace by mohly nastat</li> <li>● řeší modelové situace, které mohou nastat ve škole i mimo ni</li> <li>● samostatně nebo s pomocí učitele systematicky postupuje při práci se šablonami nebo pracovními návody</li> <li>● pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si neví rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele</li> <li>● s pomocí učitele využívá popisný jazyk při hodnocení výtvarné práce</li> <li>● ve svých výtvarných řešeních zachycuje realitu okolní ho světa, využívá své představivosti, nebo se inspiruje v historii umění</li> <li>● žák je veden k tomu, aby si vážil výsledků své práce i práce jiných</li> <li>● žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení</li> </ul>
<b>Kompetence komunikativní</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● vyjadřuje postoj ke své práci i práci druhých, učí se používat popisný jazyk při hodnocení</li> <li>● naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje</li> <li>● klade doplňující otázky</li> <li>● prezentuje svůj názor (své výtvary), dokáže si jej slušně obhájit</li> <li>● hodnotí svoji práci</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● spolupracuje s ostatními žáky při plnění úkolů</li> <li>● konzultuje se spolužáky i učitelem daný problém</li> <li>● udržuje diskuzi, má přehled o tom, které body se už probraly, neodvádí diskuzi od tématu</li> <li>● vyjadřuje se ke společenskému dění</li> <li>● používá správné neverbální komunikační prostředky, udržuje oční kontakt</li> <li>● učí se aktivnímu naslouchání</li> </ul>
<b>Kompetence sociální a personální</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● dodržuje dohodnutou kvalitu, postupy, termíny</li> <li>● chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu</li> <li>● naslouchá druhým</li> <li>● omluví se při nezvládnutí emocí</li> <li>● pojmenuje své emoce v daném okamžiku</li> <li>● používá jednoduché postupy jak zvládnout své emoce</li> <li>● po skončení práce se stará o úklid</li> <li>● prezentuje a obhájí své myšlenky při týmové práci, ale také respektuje myšlenky a názory druhých</li> <li>● při nezdaru neshazuje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu</li> <li>● stanovuje si cíle ke sebezlepšení</li> <li>● učí se toleranci a ohleduplnosti</li> <li>● využívá zpětnou vazbu pro své další jednání</li> <li>● zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých</li> <li>● z nabídky úkolů si vybere takové, které dokáže splnit sám nebo s pomocí (učitele, spolužáka, skupiny)</li> <li>● žáci s bohatší znalostí učí ostatní</li> <li>● při práci jsou žáci vedeni ke kolegiální radě a pomoci</li> <li>● při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol</li> <li>● připravuje materiály a pomůcky</li> <li>● při práci ve skupině se podílí na rozdělování rolí, seznamuje se svojí rolí, konzultuje s ostatními své představy</li> <li>● spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tematickým celkům</li> <li>● stanoví čas pro splnění etap úkolu, hledá mezcasy jednotlivých úkolů</li> </ul>
<b>Kompetence občanské</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole</li> <li>● dodržuje pravidla slušného chování, respektuje zákony a pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů a kultur</li> <li>● rozpozná a posuzuje extrémistické projevy národní hrdosti s odkazem na lidská práva</li> <li>● inspiruje se kulturním a historickým dědictvím ve svém výtvarném projevu</li> <li>● navštěvuje kulturní události v obci</li> <li>● dokončuje zadanou práci v termínu a v dohodnuté kvalitě</li> <li>● formuje si volní a charakterové rysy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe základní ekologické souvislosti, respektuj požadavky na kvalitní životní prostředí</li> <li>• chová se tak, aby důsledky jeho chování neomezovaly spolužáky a nepoškozovaly zdraví, aby nepoškozoval vybavení učebny a školy</li> <li>• názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty</li> <li>• nepoužívá násilné řešení problémů ani sporů</li> <li>• odmítá agresi vůči sobě nebo třetí osobě</li> <li>• orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu</li> <li>• osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů</li> <li>• poskytne první pomoc při úrazech lehčího rázu</li> <li>• přivolá pomoc zraněnému spolužákovi</li> <li>• přiměřeně uplatňuje svá práva, zná práva a svobody druhých a respektuje je</li> <li>• při rozhodování a společenských záležitostech hledá řešení přijatelná pro všechny, po výsledku hlasování se nikomu neposmívá</li> <li>• respektuje, že jeho svoboda končí tam, kde začíná svoboda druhého</li> <li>• respektuje právo zvířat na život</li> </ul>
Kompetence pracovní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě</li> <li>• utváří si pracovní návyky pro samostatnou i týmovou činnost</li> <li>• váží si výsledků své i cizí práce</li> <li>• při práci pracuje podle zadaného postupu, nebo uplatňuje tvořivý přístup</li> <li>• vyhledává informace a materiály potřebné pro práci v hodinách</li> <li>• využívá matematické poznatky a dovednosti z praktických činností</li> <li>• využívá své znalosti a zkušenosti vzhledem ke své budoucí profesi</li> <li>• zapojuje se do pracovních aktivit ve škole dle svých možností a zájmů</li> </ul>

VÝTVARNÁ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
VÝTVARNÉ UMĚNÍ				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé</li> </ul>	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák používá a aplikuje elementární teorie vizuální kultury</li> <li>• vnímá a uspořádá vlastnosti prvků</li> <li>• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> <li>• zná základní charakteristiky tradičních i netradičních technik vizuální kultury</li> </ul>	<p>Bod, linie, barva a tvar ve výtvarném umění</p> <p>Perspektiva v umění</p> <p>Světlo a stín</p>	VDO, VMEGS

<p>vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v základní teorii barvy</li> <li>• míchá tělový odstín barvy</li> </ul>	<p>Techniky ve výtvarné výchově (kresba, malba, grafika, počítačová grafika, koláž, prostorová tvorba apod.)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> </ul>	<p>Teorie barvy</p>	
<p><b>GESTA A MIMIKA</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně-obrazných vyjádření</li> </ul>	<p>8.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává</li> </ul>	<p>Ruka a gesto jako jeden z důležitých prvků neverbální komunikace (možná témata: běžně používaná gesta jedné ruky, znaková řeč, prstová abeceda apod.)</p>	<p>VDO, VMEGS, MKV</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně-obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury</li> <li>• pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy</li> <li>• pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> <li>• kreslí anatomicky správně ruku</li> <li>• využívá tradiční i netradiční techniky pro vytvoření rituální masky</li> <li>• kreslí lidský portrét podle popisu (policejní portrét) i podle reality</li> </ul>	<p>Lidská tvář v proměnách</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy</li> <li>• pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> <li>• pro zachycení mimiky používá moderní techniky vizuální kultury (fotografie, video)</li> </ul>	<p>(možná témata: maska, divadlo, mimika, oko do duše okno, byzantská ikona, dítě × stařec, dokreslovaný portrét apod.)</p>	
--	--	---	--

### ČLOVĚK

<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích</li> </ul>	<p>8.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zachytí proměnu vývoje (dítě — stařec, odkop — člověk, semínko — strom)</li> <li>• odhadne proporce lidské postavy, konfrontuje představu se skutečností</li> </ul>	<p>Člověk, vývoj člověka</p>	<p>VDO, VMEGS, MKV</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nakreslí stojící lidskou postavu s přesnými proporcemi</li> <li>• využívá vlastní fantazii</li> <li>• navrhuje komiksové hrdinu</li> <li>• navrhuje model ve stylu současné módy</li> </ul>	<p>Lidská postava Proporce v dějinách umění  Komiks</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje vyprávěný či čtený příběh</li> </ul>	<p>Móda</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a zaznamenání podnětů z představ a fantazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje s uživatelskými materiály (papír, dřevo, plast), kombinuje je a vytváří prostorové výrobky (figurka šamana apod.)</li> </ul>		

### POHYB

<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu</li> </ul>	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>užije kombinované techniky</li> <li>ilustruje vyprávěný či čtený příběh</li> </ul>	<p>Pohyb a člověk Tanec přenesený na papír (navrhovaná témata: abstraktní podání tance, baletky, kroky na papíře apod.)</p> <p>Písmo jako zachycení pohybu ruky</p> <p>Komiks — obraz a písmo</p>	VDO, VMEGS
<b>HISTORIE DĚJIN UMĚNÍ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li> </ul>	8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznává základní rysy stavitelských slohů na našem území i v cizích zemích a seznamuje se i s autory daného období</li> </ul>	Baroko a klasicismus	VDO, VMEGS, MKV
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění</li> </ul>	Dynamismus baroku v sochařství či divadle (možná témata: barokní sousoší — fotografie lidských soch, pantomima apod.)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváření a pojmenování co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění</li> </ul>	Barokní šerosvit v malbě	

## 9. ročník – DOTACE: 2, POVINNÝ

Rozvíjení klíčových kompetencí:

Žák

<p>Kompetence k učení</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hodnotí svůj pokrok v učení, plánuje další práci a realizuje ji</li> <li>• identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy</li> <li>• kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich</li> <li>• rozpozná překážky a problémy v učení, požádá o pomoc, přijímá zpětnou vazbu a reaguje na ni</li> <li>• osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji</li> <li>• pozoruje ukázky děl</li> <li>• přizpůsobí se různým výukovým aktivitám</li> <li>• samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává</li> <li>• soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo</li> <li>• s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná</li> <li>• propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy</li> <li>• využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů</li> <li>• pro své učení volí cíle podle svých priorit (zaměstnání, zájmy, prospěch), přijme za svou volbu zodpovědnost</li> <li>• využívá nejrozličnější zdroje informací (učebnice, časopisy, knihy, multimédia, PC) pro získání údajů, s kterými dále efektivně pracuje</li> </ul>
<p>Kompetence k řešení problémů</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpozná problém a hledá cestu k jeho řešení</li> <li>• chápe, že problémy mohou mít více řešení</li> <li>• navrhuje různá řešení problémů, dokončuje úkoly a zdůvodňuje své závěry</li> <li>• učí se provádět rozbor problémů a plánů řešení, odhadů výsledků, volbě postupu, vyhodnocování správnosti výsledků</li> <li>• při řešení problémů uplatňuje intuici, improvizace a kreativitu, uvažuje o alternativách řešení</li> <li>• při řešení problémů využívá všech možných zdrojů informací (knihy, časopisy, multimedia, masmedia, internet)</li> <li>• navrhuje různé varianty řešení, rozhoduje se mezi nimi</li> <li>• argumentuje, diskutuje na dané téma, obhajuje své výroky</li> <li>• hodnotí dosažení dílčích cílů</li> <li>• nenechá se odradit případným nezdarem</li> <li>• nové informace uvádí do souvislosti s dřívějšími poznatky</li> <li>• ověřuje si informace nabízené v médiích</li> <li>• při řešení problémů předvídá, jaké situace by mohly nastat</li> <li>• řeší modelové situace, které mohou nastat ve škole i mimo ni</li> <li>• samostatně nebo s pomocí učitele systematicky postupuje při práci se šablonami nebo pracovními návody</li> <li>• pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si neví rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele</li> <li>• s pomocí učitele využívá popisný jazyk při hodnocení výtvarné práce</li> <li>• ve svých výtvarných řešeních zachycuje realitu okolního světa, využívá své představivosti, nebo se inspiruje v historii umění</li> <li>• žák je veden k tomu, aby si vážil výsledků své práce i práce jiných</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení</li> </ul>
Kompetence komunikativní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje postoj ke své práci i práci druhých, učí se používat popisný jazyk při hodnocení</li> <li>• naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje</li> <li>• klade doplňující otázky</li> <li>• prezentuje svůj názor (své výtvary), dokáže si jej slušně obhájit</li> <li>• hodnotí svoji práci</li> <li>• spolupracuje s ostatními žáky při plnění úkolů</li> <li>• konzultuje se spolužáky i učitelem daný problém</li> <li>• udržuje diskuzi, má přehled o tom, které body se už probraly, neodvádí diskuzi od tématu</li> <li>• vyjadřuje se ke společenskému dění</li> <li>• používá správné neverbální komunikační prostředky, udržuje oční kontakt</li> <li>• učí se aktivnímu naslouchání</li> </ul>
Kompetence sociální a personální	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje dohodnutou kvalitu, postupy, termíny</li> <li>• chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu</li> <li>• naslouchá druhým</li> <li>• omluví se při nezvládnutí emocí</li> <li>• pojmenuje své emoce v daném okamžiku</li> <li>• používá jednoduché postupy jak zvládnout své emoce</li> <li>• po skončení práce se stará o úklid</li> <li>• prezentuje a obhájí své myšlenky při týmové práci, ale také respektuje myšlenky a názory druhých</li> <li>• při nezdaru neshazuje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu</li> <li>• stanovuje si cíle ke sebezlepšení</li> <li>• učí se toleranci a ohleduplnosti</li> <li>• využívá zpětnou vazbu pro své další jednání</li> <li>• zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých</li> <li>• z nabídky úkolů si vybere takové, které dokáže splnit sám nebo s pomocí (učitele, spolužáka, skupiny)</li> <li>• žáci s bohatší znalostí učí ostatní</li> <li>• při práci jsou žáci vedeni ke kolegiální radě a pomoci</li> <li>• při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol</li> <li>• připravuje materiály a pomůcky</li> <li>• při práci ve skupině se podílí na rozdělování rolí, seznamuje se svojí rolí, konzultuje s ostatními své představy</li> <li>• spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tématickým celkům</li> <li>• stanoví čas pro splnění etap úkolu, hledá mezičasy jednotlivých úkolů</li> </ul>
Kompetence občanské	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržuje pravidla slušného chování, respektuje zákony a pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů a kultur</li> <li>• rozpozná a posuzuje extrémistické projevy národní hrdosti s odkazem na lidská práva</li> <li>• inspirovuje se kulturním a historickým dědictvím ve svém výtvarném projevu</li> <li>• navštěvuje kulturní události v obci</li> <li>• dokončuje zadanou práci v termínu a v dohodnuté kvalitě</li> <li>• formuje si volní a charakterové rysy</li> <li>• chápe základní ekologické souvislosti, respektuj požadavky na kvalitní životní prostředí</li> <li>• chová se tak, aby důsledky jeho chování neomezovaly spolužáky a nepoškozovaly zdraví, aby nepoškozoval vybavení učebny a školy</li> <li>• názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty</li> <li>• nepoužívá násilné řešení problémů ani sporů</li> <li>• odmítá agresi vůči sobě nebo třetí osobě</li> <li>• orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu</li> <li>• osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neníčením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů</li> <li>• poskytne první pomoc při úrazech lehčího rázu</li> <li>• přivolá pomoc zraněnému spolužákovi</li> <li>• přiměřeně uplatňuje svá práva, zná práva a svobody druhých a respektuje je</li> <li>• při rozhodování a společenských záležitostech hledá řešení přijatelná pro všechny, po výsledku hlasování se nikomu neposmívá</li> <li>• respektuje, že jeho svoboda končí tam, kde začíná svoboda druhého</li> <li>• respektuje právo zvířat na život</li> </ul>
Kompetence pracovní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě</li> <li>• utváří si pracovní návyky pro samostatnou i týmovou činnost</li> <li>• váží si výsledků své i cizí práce</li> <li>• při práci pracuje podle zadaného postupu, nebo uplatňuje tvořivý přístup</li> <li>• vyhledává informace a materiály potřebné pro práci v hodinách</li> <li>• využívá matematické poznatky a dovednosti z praktických činností</li> <li>• využívá své znalosti a zkušenosti vzhledem ke své budoucí profesi</li> <li>• zapojuje se do pracovních aktivit ve škole dle svých možností a zájmů</li> </ul>
Kompetence digitální	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachycuje jevy a procesy v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> <li>• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobitě vyjádření; objevuje možnosti práce s digitálními technologiemi, experimentuje</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li> <li>• ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci i v digitálním prostředí</li> </ul>
---

VÝTVARNÁ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
<b>VÝTVARNÉ UMĚNÍ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</li> </ul>	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák používá a aplikuje elementární teorie vizuální kultury</li> <li>• vnímá a uspořádá vlastnosti prvků</li> <li>• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> <li>• zná základní charakteristiky tradičních i netradičních technik vizuální kultury</li> <li>• orientuje se v základní teorii barvy</li> <li>• míchá tělový odstín barvy</li> </ul>	<p>Bod, linie, barva a tvar ve výtvarném umění</p> <p>Perspektiva v umění</p> <p>Světlo a stín</p> <p>Techniky ve výtvarné výchově (kresba, malba, grafika, počítačová grafika, koláž a její techniky, asambláž na drátěnou konstrukci apod.)</p> <p>Teorie barvy</p>	VDO, VMEGS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci i v digitálním prostředí</li> </ul>	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ověřuje si účinky své tvorby, s využitím digitálních technologií je sdílí s ostatními, a to v rámci školy i širšího okruhu lidí</li> <li>• s využitím digitálních technologií si volí různé způsoby prezentace výsledků vlastní tvorby, tak, aby byla co nejvíce v souladu se záměrem a oslovila různé skupiny lidí (jedná se o škálu od exkluzivního představení vlastních děl</li> </ul>	<p>sdílení a postprodukce – autorská práva a licence; formy prezentace (běžné i originální); prezentace jako událost, prezentace cílená na diváka, prezentace jako experiment; prezentace na sociálních sítích – výhody a rizika</p>	

		<p>jednotlivci přes prezentaci pro vybranou skupinu až po sdílení ve veřejně dostupných prostorách a na sociálních sítích)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• při sdílení vizuálního a multimediálního obsahu dodržuje pravidla v oblasti autorských práv a licencí</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• se záměrem si rozšiřuje a třídí podle osobně vytvořených kritérií digitální databanku uměleckých děl pro další využití, postupuje podle pravidel v oblasti autorských práv a licencí</li> </ul>	<p>online sbírky regionálních, národních a světových galerií a muzeí výtvarného umění – výběr informací podle zájmu, prezentace informací a sdílení s ostatními; umělecké školy a ateliéry – výběr informací podle zájmu; významné výstavy a události, domácí i zahraniční kulturní události (např. Pražské Quadriennale, Bienále v Benátkách, Cena Jindřicha Chalupického, Design blok)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; objevuje možnosti práce s digitálními technologiemi, experimentuje</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• volí odpovídající nástroje k tvorbě a proměně digitálního vizuálního obsahu</li> <li>• experimentuje s propojením zvuku, obrazu a textu podle vlastního záměru</li> <li>• experimentuje s postprodukcí vlastních tvůrčích počínů</li> <li>• při tvorbě a postprodukcí vizuálního obsahu a jeho sdílení postupuje podle pravidel v oblasti autorských práv a licencí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nová média (digitální fotografie, animace, video); vektorová a bitmapová grafika; klip (rychlost, efektnost, dynamika, expresivita, rytmus, zábavnost, humor), jeho kladné i záporné stránky – pasivní konzumenství; obrazová a zvuková složka klipu – variování (vlastní zvuková stopa a přejatá</li> </ul>	

			<p>skladba); obraz – zvuk – text (zvuk a proměna obrazu; variace obrazů a jejich proměn v důsledku zvuku a textu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proměna komunikačního obsahu – projevy komercializace – reklama</li> </ul>	
<b>MODERNÍ UMĚNÍ VERSUS TRADICE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</li> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích</li> </ul>	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává</li> <li>• samostatně vyhledává náměty s využitím internetu</li> <li>• pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy</li> <li>• pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> <li>• využívá tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> <li>• kombinuje výtvarné techniky pro zvýraznění účinku práce</li> </ul>	<p>Reprodukce uměleckého díla</p> <p>Variace na umělecké dílo (možná témata: Toulouse-Lautreckovy plakáty, plakáty v duchu Andy Warhola, dadaismus Tristana Tzara apod.)</p> <p>Zadané téma v duchu určitého umělce (možná témata: kravata podle umělců surrealismu, židle v průběhu dějin apod.)</p>	VDO, VMEGS, MKV, MV
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury</li> <li>• pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury</li> </ul>		

<b>DESIGN</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváření a pojmenování co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků</li> </ul>	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>využívá vlastní fantazii</li> <li>navrhuje model ve stylu současné módy</li> </ul>	<p>Grafický design (možná témata: logo, vizitka školy, plakát na školní akci, reklamní plakát, reklamní leták, časopis apod.)</p> <p>Umělecký design (možná témata: dekorativní předmět, návrh interiéru, móda, láhev na minerálku apod.)</p> <p>Písmo (navrhovaná témata: písmová koláž, písmová kompozice vyjadřující vztah lidí, písmo v reklamě, písmo ve světě módy apod.)</p>	VDO, MV
<ul style="list-style-type: none"> <li>užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vysvětlí pojem design, rozlišuje grafický a umělecký design</li> <li>pracuje s užitkovými materiály (papír, dřevo, plast), kombinuje je a vytváří prostorové výrobky (figurka šamana apod.)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>vytváří grafický design v duchu moderních trendů</li> <li>vytváří návrh interiéru třídy v duchu soudobého bytového designu</li> <li>při zpracování designových návrhů používá znalosti z teorie barvy, zvláště pak z psychologie barvy</li> <li>vytváří dekorativní předmět do moderního interiéru</li> <li>navrhuje stránku časopisu</li> </ul>		
<b>FOTOGRAFIE, FILM</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu</li> </ul>	9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>seznamuje se se základními teoriemi fotografie</li> <li>tvoří fotografie v duchu současných trendů (fotografie hudební kapely, módní fotografie, dokumentace života v Chrasti, detail přírody apod.)</li> <li>užije kombinované techniky</li> <li>vytváří fotoromán k vyprávění či čtenému příběhu</li> </ul>	<p>Fotografie (kompozice, druhy fotografie – dokumentační, umělecká, módní)</p>	VDO, VMEGS, MV
<ul style="list-style-type: none"> <li>vybírání, vytváření a pojmenování co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>seznamuje se se základními teoriemi fotografie</li> <li>užije kombinované techniky</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukuje příběh tradičními nebo netradičními technikami</li> <li>• zachycení fáze pohybu, proporce stavby těla, letní sporty</li> </ul>	<p>Film (možná témata: dějiny filmu, umělecky zajímavé filmy v dějinách, hudební klip apod.)</p>	
<b>HISTORIE DĚJIN UMĚNÍ</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li> </ul>	<b>9.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznává základní rysy stavitelských slohů na našem území i v cizích zemích a seznamuje se i s autory daného období</li> </ul>	<p>Moderní umění, Secese, Kubismus, Surrealismus</p> <p>Film, fotografie a reklama</p>	<p>VDO, VMEGS, MV</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vybírá, vytváří a pojmenovává nejširší škálu prvky vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvky a jejich vztahy pro získání osobitých výsledků</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění</li> </ul>		