

Hudební výchova II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení	<ul style="list-style-type: none">• V předmětu Hudební výchova je realizován obsah vzdělávací oblasti Umění a kultura, oboru hudební výchova. Výuka probíhá v odborné učebně hudební výchovy 1 hodinu týdně v 6. - 8. ročníku z povinné časové dotace, přičemž v 9. ročníku je vytvořen vyučovací předmět Mediální seminář integrací některých výstupů RVP oboru Hudební výchova a průřezového tématu Mediální výchova, je vyučován 1 hodinu týdně z povinné časové dotace.
Výuka směřuje k následujícím cílům:	<ul style="list-style-type: none">• k rozvíjení hudebnosti žáků prostřednictvím hudebních činností (uměleckonaučných, zpěvu, poslechu, hry na jednoduché hudební nástroje a pohybově-tanečních činností)• k podchycení a rozvíjení zájmu o hudbu a umění• k využití a rozvíjení hudebních aktivit• k vytváření potřeb hudbu a poznatky aktivně vyhledávat• ke kritickému hodnocení hudby podle objektivních a subjektivních měřítek
Vyučovací předmět úzce souvisí s následujícími předměty:	Český jazyk a literatura, Výtvarná výchova, Dějepis a Tělesná výchova.
Přesahy z předmětů	VKO (6. ročník) : Proměny roku a jeho slavnosti od podzimu do léta VV-II.st (7. ročník) : Slohy VV-II.st (6. ročník) : Čím děti žijí - literatura VV-II.st (7. ročník) : Vyjádření a zobrazení skutečnosti NJ-II.st (8. ročník) : Hudba a móda
Přesahy do předmětu	V-II.st (7. ročník) : Význam pohybu ke zdraví D (8. ročník) : Národní obrození V-II.st (7. ročník) : Význam pohybu ke zdraví D (7. ročník) : Baroko VV-II.st (7. ročník) : Slohy TV-II.st (8. ročník) : Kondiční a relaxační cvičení TV ČJ-II.st (9. ročník) : Literatura D (9. ročník) : Vznik a vývoj ČSR do roku 1945

<p>Výchovné a vzdělávací strategie učitelů pro rozvoj klíčových kompetencí žáků:</p>	<p>KOMPETENCE K UČENÍ UČITEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vede žáky k vyhledávání, shromažďování, třídění, porovnávání informací • k používání odborné terminologie • k nalézání souvislostí mezi získanými poznatky a využitím v praxi • k využívání vlastních zkušeností a poznatků pro obohacení jejich emocionálního života <p>KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ UČITEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vede žáka k aktivním hudebním projevům (zpěv, hra na jednoduché hudební nástroje, návštěva živých hudebních vystoupení) • s chybou žáka pracuje jako s příležitostí, jak ukázat cestu ke správnému řešení <p>KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ UČITEL :</p> <ul style="list-style-type: none"> • zadává úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat • zajímá se o náměty a názory žáků <p>KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ UČITEL :</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyžaduje dodržování pravidel slušného chování • umožňuje každému žákovi zažít úspěch vzhledem k nerovnoměrnému rozložení hudebního nadání v populaci <p>KOMPETENCE OBČANSKÉ UČITEL :</p> <ul style="list-style-type: none"> • diskutuje se žáky o hudbě a poslouchá s nimi hudební díla ze záznamu • vytváří prostor pro žáky, aby reflektovali společenské dění • vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé <p>KOMPETENCE PRACOVNÍ UČITEL :</p> <ul style="list-style-type: none"> • vyžaduje dodržování dohodnuté kvality, postupů a termínů • vede žáky k samostatnému poslechu hudby
--	---

	<p>KOMPETENCE DIGITÁLNÍ UČITEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umožňuje žákovi aktivně a smysluplně využívat elektronické hudební nástroje, digitální aplikace i dostupné programy jako nástroje pro reprodukční, produkční i vlastní tvůrčí počiny • dává příležitost žákům zaznamenávat, snímat a přenášet i prezentovat hudbu a hudební zvukové projekty prostřednictvím digitálních technologií, případně uplatnit digitální technologie jako nástroj sebe prezentace v rámci vlastních audiovizuálních projektů • seznamuje žáky s návody a postupy a možnostmi užívání digitálních technologií v hudbě i dílčích hudebních činnostech • nabízí žákům možnost užívat a samostatně volit vhodné digitální hudební nástroje, aplikace či programy z dostupné nabídky pro řešení konkrétních úkolů při reprodukci, produkci i vlastním experimentování a hudební tvorbě individuální i skupinové • využívá digitální technologie jako nástroje zprostředkování hudby mezi žákem (recipientem) a autorem (hudebním dílem), umožňuje žákovi vstupovat do této komunikace prostřednictvím zaznamenávání, sdílení i reprodukce hudby dostupnými digitálními technologiemi a vnímat sebe sama v roli poučeného posluchače i interpreta • vede žáky k respektování autorství a autorských práv u vytvořených digitálních hudebních i zvukových projektů a k etickému jednání při interakci s těmito projekty v digitálním prostředí uváděním příkladů z hudební produkce a showbyznysu i běžného života hudebního konzumenta
Průřezová témata	<p>EV Vztah člověka k prostředí</p> <p>MV Interpretace vztahu mediálních sdělení a reality</p>

	<p>Vnímání autora mediálních sdělení</p> <p>MKV Kulturní diference Lidské vztahy Multikulturalita</p> <p>OSV Hodnoty, postoje, praktická etika Komunikace Kooperace a kompetice Kreativita Mezilidské vztahy Poznávání lidí Psychohygiena Rozvoj schopností poznávání Řešení problémů a rozhodovací dovednosti Sebepoznání a sebepojetí Seberegulace a sebeorganizace</p> <p>VDO Občanská společnost a škola</p> <p>VMEGS Evropa a svět nás zajímá Jsme Evropané</p>
--	---

Učební plán předmětu

Ročník	6	7	8
Dotace	1	1	1
Povinnost	povinný	povinný	povinný

6. ročník – DOTACE: 1, POVINNÝ

Rozvíjení klíčových kompetencí:

Žák

Kompetence k učení	<ul style="list-style-type: none">• identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy• osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji• poznává vlastní pohybové schopnosti a rozvíjí je• samostatně zpracovává výpisky i práce rozsáhlejšího formátu a charakteru (referáty, projekty)• seznamuje se se základními hudebními pojmy• s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná• vyhledává informace a efektivně je využívá v tvůrčích činnostech• vyhledává informace na internetu• vysvětluje význam pojmů• využívá nejrůznější materiály: učebnice, časopisy, knihy, CD, pohledy, PC• využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů• zpívá na základě svých dispozic
Kompetence k řešení problémů	<ul style="list-style-type: none">• na základě individuální hudební vyspělosti postihuje z hudebního proudu znějící hudby významné sémantické prvky, srovnává je, slovně je charakterizuje, hledá spojitosti mezi vlastní hudební zkušeností a zkušeností autora předávané hudebním dílem• ověřuje si informace nabízené v médiích• pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si neví rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele• s pomocí učitele se snaží zlepšit své pohybové schopnosti• s pomocí učitele se snaží zlepšit svůj hudební projev• uplatňuje intuici, fantazii, improvizaci a kreativitu při řešení problémů• ve svém hudebním projevu se nenechá odradit případným neúspěchem• žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení, učí se chápat, že v životě se při práci s informačními a komunikačními technologiemi bude často setkávat s problémy, které nemají jen jedno správné řešení, ale že způsobů řešení je více
Kompetence komunikativní	<ul style="list-style-type: none">• komunikuje na úrovni odpovídající probraným tématům• poslouchá s porozuměním pokyny učitele a promluvy spolužáků• při komunikaci používá osvojené odborné termíny• při prezentaci referátů mluví nahlas a zřetelně přímo k adresátům• reaguje pohybem na znějící hudbu• rozšiřuje si slovní zásobu v osvojovaných tématech

	<ul style="list-style-type: none"> • rytmizuje a melodizuje jednoduché texty • řídí se pokyny učitele • spolupracuje s ostatními žáky a konzultuje s nimi daný problém • toleruje odlišné názory druhých • učí se aktivnímu naslouchání • udržuje oční kontakt • vyjadřuje se tak, aby mu ostatní rozuměli, vysvětlí význam cizích slov, pokud je použije v referátu nebo projektu
Kompetence sociální a personální	<ul style="list-style-type: none"> • chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu • naslouchá druhým • při nezdaru nesvaluje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu • při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol • rozdělí si ve skupině role, zadání probere s ostatními • seznamuje se se svou rolí ve skupině • spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tématickým celkům • učí se toleranci a ohleduplnosti • určuje, co je konkrétní úkol nebo problém • zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých
Kompetence občanské	<ul style="list-style-type: none"> • aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole • názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho argumenty • orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu • osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, • při zpracovávání informací jsou žáci vedeni ke kritickému myšlení nad obsahy sdělení, ke kterým se mohou dostat prostřednictvím Internetu i jinými cestami • respektuje tradice a kulturu jiných zemí • seznamuje se s hudbou a tradicemi cizích zemí • seznamuje se s kulturním a historickým dědictvím v HV • využívá lidové tradice ve svém hudebním projevu • zvažuje realisticky výhody i omezení rodiště
Kompetence pracovní	<ul style="list-style-type: none"> • dodržuje hygienu práce • dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě • naplňuje práci do jednotlivých kroků • odhaduje realisticky čas nutný ke splnění daného úkolu

	<ul style="list-style-type: none"> • plní dohodnuté povinnosti • při týmové práci zodpovědně odvede svůj díl práce • vytváří si pozitivní vztah k hudebním činnostem • využívá ICT pro vyhledávání informací • využívá jednotlivé hudební nástroje k doprovodné hře
Kompetence digitální	<ul style="list-style-type: none"> • žáci mají možnost vyhledávat a sdílet inspirační zdroje uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům

HUDEBNÍ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
ZPĚV LIDOVÝCH PÍSNÍ				
<ul style="list-style-type: none"> • rozpozná některé z tanců různých styl. obd., zvolí vhod. typ hudeb. pohyb. prvků k poslouch. hudbě a na zákl. individuál. hudeb. schopností a pohyb. vospělosti předv. poh. vazbu 	6.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukuje pohyb prováděný při tanci a pokouší se o taneční kroky • jednoduchým pohybem vyjádří obsah písně 	Lidové písně Umělé písně	OSV MKV
<ul style="list-style-type: none"> • využívá své individuál. hudeb. schopnosti a dovednosti při hudeb. aktivitách 		<ul style="list-style-type: none"> • rytmickou etudou doprovází lidovou píseň na Orffovy nástroje 		
<ul style="list-style-type: none"> • reprodukuje na zákl. svých individuál. hudeb. schop. a doved. růz. motivy, témata i části skladeb 		<ul style="list-style-type: none"> • zkouší improvizovat vlastní rytmické motivy, přede hry, mezihry a dohry, • orientuje se v jednoduchém notovém zápisu tóniny C dur 		
<ul style="list-style-type: none"> • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při zpěvu i při mluvním projevu 		<ul style="list-style-type: none"> • podle svých osobních dispozic intonačně čistě a rytmicky správně zpívá v jednohlase 		

LIDOVÉ TANCE				
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých styl. obd., zvolí vhod. typ hudeb. pohyb. prvků k poslouch. hudbě a na zákl. individuál. hudeb. schopností a pohyb. vyspělosti předv. poh. vazbu využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu 	6.	<ul style="list-style-type: none"> reprodukuje pohyb prováděný při tanci a pokouší se o taneční kroky jednoduchým pohybem vyjádří obsah písně taktuje 2/4 a 3/4 rytmus 	Pochod Polka Mazurka O baletu	OSV MKV
STUPNICE, TÓNINA, TAKT				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách reprodukuje na zákl. svých individuál. hudeb. schop. a doved. růz. motivy, témata i části skladeb 	6.	<ul style="list-style-type: none"> taktuje 2/4 a 3/4 rytmus rytmickou etudou doprovází lidovou píseň na Orffovy nástroje zkouší improvizovat vlastní rytmické motivy, předehry, mezihry a dohry, orientuje se v jednoduchém notovém zápisu tóniny C dur 	Taktování 2/4 a 3/4 rytmu Schémata obou taktů Hra na dirigenta Stupnice, tónina Intervaly	OSV
HUDEBNÍ FORMY				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	6.	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v jednoduchém notovém zápisu tóniny C dur, 	Předvětí, závětí Rondo Kánon Kantáta	OSV MKV VMEGS EV

<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 		<ul style="list-style-type: none"> odliší skladby vokální od instrumentálních 	Melodram Opera	
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami 		<ul style="list-style-type: none"> aktivně si poslechne výrazné skladby baroka, klasicismu a romantismu 		
HUDEBNÍ NÁSTROJE A ORCHESTR				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění 	6.	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v jednoduchém notovém zápisu tóniny C dur 	Nástrojové skupiny Orchestr komorní, symfonický	OSV VMEGS MV

<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudeb. výraz. prostředky a charakt. sémantic. prvky, chápe jejich výz. v hudbě 		<ul style="list-style-type: none"> rozliší sluchem zvuk vybraných hudebních nástrojů a pojmenuje je 		
<ul style="list-style-type: none"> odliší skladby vokální od instrumentálních aktivně si poslechne výrazné skladby baroka, klasicismu a romantismu 		<ul style="list-style-type: none"> aktivně si poslechne výrazné skladby baroka, klasicismu a romantismu odliší skladby vokální od instrumentálních 		
Divadlo a hudba				
<ul style="list-style-type: none"> realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů 	6.	<ul style="list-style-type: none"> odliší skladby vokální od instrumentálních 	Národní divadlo Další hudební divadla – opereta, muzikál, revue Operní autoři čeští a světoví Filmová a divadelní hudba	OSV VMEGS MV
<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do styl. období 		<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v jednoduchých hudebních žánrech 		
HUDEBNÍ TERMINOLOGIE				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti při hudebních aktivitách 	6.	<ul style="list-style-type: none"> čerpá hudební pojmy z hudebního slovníčku 	hudební pojmy z hudebního slovníčku	OSV
<ul style="list-style-type: none"> 		DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE V HUDEBNÍ VÝCHOVĚ		
<ul style="list-style-type: none"> 		<ul style="list-style-type: none"> zaznamená hudební aktivitu spolužáků (zpěv, hra, pohybový doprovod, tanec) 	<ul style="list-style-type: none"> záznam hudebních aktivit prostřednictvím dostupných 	

		na mobilní zařízení či na dostupné zařízení ve třídě a uloží ji ve vhodném formátu (např. WAV, MP3, FLAC)	analogových i digitálních prostředků (mobilní telefon, nahrávací zařízení, nástroje s MIDI připojením, dostupné hudební aplikace)	
--	--	---	---	--

HUDEBNÍ VÝCHOVA 7. ROČNÍK - dotace: 1, povinný

Rozvíjení klíčových kompetencí:

Žák

Kompetence k učení	<ul style="list-style-type: none"> • efektivně získává poznatky z nejrůznějších zdrojů (internet, knihy, časopisy) • formuluje otázky, kterými se zeptá na to, co neumí • identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy • poznává vlastní pohybové schopnosti a rozvíjí je • samostatně nebo ve skupině zpracovává výpisky i práce rozsáhlejšího charakteru (referáty, projekty) • samostatně zpracovává výpisky i práce rozsáhlejšího formátu a charakteru (referáty, projekty) • sám rozpozná, co konkrétně se ještě potřebuje naučit • seznamuje se se základními hudebními pojmy • soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo • ústně i písemně se ohodnotí • užívá osvojené názvosloví • v případě potřeby přehodnocuje vlastní postupy učení • vyhledává informace na internetu • využívá nejrůznější materiály: učebnice, časopisy, knihy, CD, pohledy, PC • zpívá na základě svých dispozic
Kompetence k řešení problémů	<ul style="list-style-type: none"> • na základě individuální hudební vyspělosti postihuje z hudebního proudu znějící hudby významné sémantické prvky, srovnává je, slovně je charakterizuje, hledá spojitosti mezi vlastní hudební zkušeností a zkušeností autora předávané hudebním dílem • nenechá se odradit případným nezdarem

	<ul style="list-style-type: none"> • ověřuje si informace nabízené v médiích • s pomocí učitele se snaží zlepšit své pohybové schopnosti • s pomocí učitele se snaží zlepšit svůj hudební projev • ve svém hudebním projevu se nenechá odradit případným neúspěchem • žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení, učí se chápat, že v životě se při práci s informačními a komunikačními technologiemi bude často setkávat s problémy, které nemají jen jedno správné řešení, ale že způsobů řešení je více
Kompetence komunikativní	<ul style="list-style-type: none"> • klade doplňující otázky • komunikuje na úrovni odpovídající probraným tématům • naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje • poslouchá s porozuměním pokyny učitele a promluvy spolužáků • prezentuje získané poznatky před ostatními • při komunikaci používá osvojené odborné termíny • při prezentaci referátů mluví nahlas a zřetelně přímo k adresátům • reaguje pohybem na znějící hudbu • rozšiřuje si slovní zásobu v osvojovaných tématech • rytmizuje a melodizuje jednoduché texty • řídí se pokyny učitele • spolupracuje s ostatními žáky a konzultuje s nimi daný problém • učí se aktivnímu naslouchání • udržuje oční kontakt • vyjadřuje se tak, aby mu ostatní rozuměli, vysvětlí význam cizích slov, pokud je použije v referátu nebo projektu
Kompetence sociální a personální	<ul style="list-style-type: none"> • chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu • naslouchá druhým • při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol • rozdělí si ve skupině role, zadání probere s ostatními • spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tematickým celkům • učí se toleranci a ohleduplnosti • určuje, co je konkrétní úkol nebo problém
Kompetence občanské	<ul style="list-style-type: none"> • aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole • navštěvuje kulturní události v obci • názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty

	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu • osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů • při zpracovávání informací jsou žáci vedeni ke kritickému myšlení nad obsahy sdělení, ke kterým se mohou dostat prostřednictvím Internetu i jinými cestami • respektuje tradice a kulturu jiných zemí • sám se aktivně účastní akcí a informuje spolužáky a učitele • seznamuje se s hudbou a tradicemi cizích zemí • seznamuje se s kulturním a historickým dědictvím v HV • utváří si osobní vztah ke škole, bydlišti, městu • využívá lidové tradice ve svém hudebním projevu • zvažuje realisticky výhody i omezení rodiště
Kompetence pracovní	<ul style="list-style-type: none"> • dodržuje hygienu práce • dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě • naplňuje práci do jednotlivých kroků • odhaduje realisticky čas nutný ke splnění daného úkolu • plní dohodnuté povinnosti • vytváří si pozitivní vztah k hudebním činnostem • využívá jednotlivé hudební nástroje k doprovodné hře

HUDEBNÍ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
ZPĚV LIDOVÝCH, UMĚLÝCH A POPULÁRNÍCH PÍSNÍ				
<ul style="list-style-type: none"> • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	7.	<ul style="list-style-type: none"> • při zpěvu využívá správné pěvecké návyky • podle individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně 	Písňe lidové Písňe umělé Písňe populární	OSV MKV EV

<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získ. pěvec. doved. a náv. při zpěvu i při mluv. projevu v běž. životě; zpívá dle svých disp. intonač. čistě 		<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v notovém zápisu vokální skladby 		
<ul style="list-style-type: none"> • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 		<ul style="list-style-type: none"> • pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a taneč. kroků 		
<ul style="list-style-type: none"> • rozpozná některé z tanců různ. styl. období, zvolí vhod. typ hudeb. pohyb.prvků k poslouch. hudbě a na zákl. individuál. hudeb. schop. předvede jednod. pohyb. vazbu 		<ul style="list-style-type: none"> • využívá získaných dovedností k tvorbě hudebně pohybových výstupů na škol. akademii 		
LIDOVÉ TANCE				
<ul style="list-style-type: none"> • rozpozná některé z tanců různých styl. obd., zvolí vhod. typ hudeb. pohyb. prvků k poslouch. hudbě a na zákl. individuál. hudeb. schopností a pohyb. vyspělosti předvede pohybovou vazbu 	7.	<ul style="list-style-type: none"> • pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a taneč. kroků 	Polka Mazurka Polonéza Obkročák Mateníky – furiant Valčík	OSV VME GS
<ul style="list-style-type: none"> • rozpozná někt. z tanců různ. styl. obd., zvolí vhod. typ hud. pohyb. prvků k poslouchané hudbě 		<ul style="list-style-type: none"> • využívá získaných dovedností k tvorbě hudebně pohybových výstupů na škol. akademii 		

NÁRODOPISNÉ OBLASTI ČECH A MORAVY				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	7.	<ul style="list-style-type: none"> při zpěvu využívá správné pěvecké návyky, podle individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně 	Národopisné oblasti Čech a Moravy Kroje Druhy folklórních souborů	OSV MK V
<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje získ. pěvec. doved. a náv. při zpěvu i při mluv. projevu v běž. životě; zpívá dle svých disp. intonač. čistě 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v notovém zápisu vokální skladby při poslechu využívá získané zkušenosti (složka melodická, rytmická, nástroje, estetické působení) rozpozná stěžejní hudební nástroje 			
HUDEBNÍ SLOHY				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	7.	<ul style="list-style-type: none"> při poslechu využívá získané zkušenosti (složka melodická, rytmická, nástroje, estetické působení) 	Gotická hudba Renesanční hudba Barokní hudba Klasicistní hudba Romantická hudba	OSV MK V EV
<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami 	<ul style="list-style-type: none"> rozpozná stěžejní hudební nástroje, odliší komorní a symfonickou hudbu 			

<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců ruz. styl. období, zvolí vhod. typ hudeb. pohyb. prvků k poslouch. hudbě a na zákl. individuál. hudeb. schop. předvede jednod. pohyb. vazbu 		<ul style="list-style-type: none"> pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a taneč. kroků 		
HUDEBNÍ FORMY				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	7.	<ul style="list-style-type: none"> při poslechu využívá získané zkušenosti (složka melodická, rytmická, nástroje, estetické působení) 	Písňová forma Opera, árie Symfonie Serenáda Chorál Symfonická báseň	OSV VME GS EV MV
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudeb. výraz. prostředky a charakt. sémantic. prvky 		<ul style="list-style-type: none"> rozpozná stěžejní hudební nástroje 		
<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové přísl. s dalš. skladbami 		<ul style="list-style-type: none"> odliší komorní a symfonickou hudbu 		
HUDEBNÍ SKLADATELÉ 19. A 20. STOLETÍ				

<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	7.	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v notovém zápisu vokální skladby 	Bedřich Smetana Ludwig van Beethoven Leoš Janáček Bohuslav Martinů	OSV VME GS MKV MV EV
<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladb. 		<ul style="list-style-type: none"> při poslechu využívá získané zkušenosti (složka melodická, rytmická, nástroje, estetické působení) 		
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 		<ul style="list-style-type: none"> odliší komorní a symfonickou hudbu 		
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudeb. výraz. prostředky a charakt. sémantic. prvky 		<ul style="list-style-type: none"> zařadí výraznou skladbu do slohového období 		
HUDEBNÍ TERMINOLOGIE				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách 	7.	<ul style="list-style-type: none"> čerpá hudební pojmy z hudebního slovníčku 	práce se slovníčkem hudebních pojmů	OSV

•	7.	DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE V HUDEBNÍ VÝCHOVĚ		
•		<ul style="list-style-type: none"> • zaznamená realizovanou hudební aktivitu prostřednictvím dostupných digitálních technologií (mobilní telefon, záznamové zařízení propojené s počítačem apod.), zaznamenanou aktivitu použije, např. jako součást prezentace skupinové práce v projektu • v digitálním prostředí vyhledá multimediální umělecký projekt, popíše jeho hudební složku 	<ul style="list-style-type: none"> • záznam hudebních aktivit prostřednictvím dostupných analogových i digitálních prostředků (mobilní telefon, nahrávací zařízení, nástroje s MIDI připojením, dostupné hudební aplikace), • prezentace individuální či skupinové aktivity • interpretace hudby v hudební složce multimediálního projektu – film, videoklip – hudba hraná na klasické nástroje – elektroakustická, symfonická hudba a hudba elektronická – porovnání výrazu, hudební barvy, filmová hudba (např. Dobyetí ráje, Titanic, Harry Potter) 	

HUDEBNÍ VÝCHOVA 8.ROČNÍK- DOTACE: 1, POVINNÝ

Rozvíjení klíčových kompetencí:

Žák

Kompetence k učení	<ul style="list-style-type: none">• efektivně získává poznatky z nejrůznějších zdrojů (internet, knihy, časopisy)• formuluje otázky, kterými se zeptá na to, co neumí• identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy• kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich• pozná, kdy je pro učení vhodné spolupracovat a komunikovat, a kdy se naopak izolovat• poznává vlastní pohybové schopnosti a rozvíjí je• samostatně nebo ve skupině zpracovává výpisky i práce rozsáhlejšího charakteru (referáty, projekty)• samostatně zpracovává výpisky i práce rozsáhlejšího formátu a charakteru (referáty, projekty)• sám rozpozná, co konkrétně se ještě potřebuje naučit• seznamuje se se základními hudebními pojmy• soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo• ústně i písemně se ohodnotí• užívá osvojené názvosloví
Kompetence k řešení problémů	<ul style="list-style-type: none">• na základě individuální hudební vyspělosti postihuje z hudebního proudu znějící hudby významné sémantické prvky, srovnává je, slovně je charakterizuje, hledá spojitosti mezi vlastní hudební zkušeností a zkušeností autora předávané hudebním dílem• nenechá se odradit případným nezdarem• ověřuje si informace nabízené v médiích• s pomocí učitele se snaží zlepšit své pohybové schopnosti• s pomocí učitele se snaží zlepšit svůj hudební projev• ve svém hudebním projevu se nenechá odradit případným neúspěchem• žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení, učí se chápat, že v životě se při práci s informačními a komunikačními technologiemi bude často setkávat s problémy, které nemají jen jedno správné řešení, ale že způsobů řešení je více
Kompetence komunikativní	<ul style="list-style-type: none">• formuluje a vyjádří myšlenku, sdělí ji tak, aby partner rozuměl• klade doplňující otázky• komunikuje na úrovni odpovídající probraným tématům

	<ul style="list-style-type: none"> • naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje • ověřuje si pravdivost informací alespoň ve dvou zdrojích • poslouchá s porozuměním pokyny učitele a promluvy spolužáků • prezentuje získané poznatky před ostatními • pro prezentaci referátu nebo projektu si připraví poznámky • při komunikaci používá osvojené odborné termíny • reaguje pohybem na znějící hudbu • rozšiřuje si slovní zásobu v osvojovaných tématech • rytmičuje a melodizuje jednoduché texty • řídí se pokyny učitele • spolupracuje s ostatními žáky a konzultuje s nimi daný problém • učí se aktivnímu naslouchání • udržuje oční kontakt • vyjadřuje se k tématu písemně i ústně
Kompetence sociální a personální	<ul style="list-style-type: none"> • hodnotí hudební výkony pomocí emotivních značek • chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu • naslouchá druhým • pracuje ve skupině a spolupracuje s ostatními žáky, pomáhá při řešení problémů svým spolužákům • při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol • rozdělí si ve skupině role, zadání probere s ostatními • seznamuje se se svou rolí ve skupině • spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tématickým celkům • učí se toleranci a ohleduplnosti • určuje, co je konkrétní úkol nebo problém
Kompetence občanské	<ul style="list-style-type: none"> • dodržuje pravidla slušného chování, respektuje pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů • názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty • osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů • při zpracovávání informací jsou žáci vedeni ke kritickému myšlení nad obsahy sdělení, ke kterým se mohou dostat prostřednictvím Internetu i jinými cestami • respektuje tradice a kulturu jiných zemí • seznamuje se s hudbou a tradicemi cizích zemí • seznamuje se s kulturním a historickým dědictvím v HV

	<ul style="list-style-type: none"> • utváří si osobní vztah ke škole, bydlišti, městu • využívá lidové tradice ve svém hudebním projevu • zvažuje realisticky výhody i omezení rodiště
Kompetence pracovní	<ul style="list-style-type: none"> • dodržuje hygienu práce • dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě • naplňuje práci do jednotlivých kroků • odhaduje realisticky čas nutný ke splnění daného úkolu • plní dohodnuté povinnosti • vytváří si pozitivní vztah k hudebním činnostem • využívá jednotlivé hudební nástroje k doprovodné hře

ZPĚV LIDOVÝCH A POPULÁRNÍCH PÍSNÍ

<ul style="list-style-type: none"> • využívá své indiv. hudeb. schop. a doved. při hudeb. aktivitách 	8.	<ul style="list-style-type: none"> • dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu, 	Písňe lidové z Čech a ze světa Populární písňe 20. století	OSV VMEGS EV
<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje získ. pěvec. doved. a náv. při zpěvu i při mluv. projevu v běž. životě; zpívá dle svých dispozic int. čistě 	<ul style="list-style-type: none"> • zpívá podle svých dispozic intonačně a rytmicky přesně • respektuje dynamiku písňe 			
<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výraz. prostř. a char.sém.prvky 	<ul style="list-style-type: none"> • postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu, • sluchem identifikuje melodii vzestupnou a sestupnou 			
<ul style="list-style-type: none"> • reprodukuje na základě svých hudeb. schopností a doved. různé motivy, témata i části skladeb, volí doprovody 	<ul style="list-style-type: none"> • tvoří jednoduché doprovody a improvizace 			

<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudeb. pohyb. prvků k poslouchané hudbě 		<ul style="list-style-type: none"> orientuje se pohybově v prostoru a zatančí podle svých možností základní lidové tance 		
HISTORICKÉ TANCE				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své indiv. hudeb. schop. a doved. při hudeb. aktivitách 	8.	<ul style="list-style-type: none"> postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu 	Menuet Polonéza	OSV
<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výraz. prostř. a char.sém.prvky 		<ul style="list-style-type: none"> sluchem identifikuje melodii vzestupnou a sestupnou 		
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudeb. pohyb. prvků k poslouchané hudbě 		<ul style="list-style-type: none"> orientuje se pohybově v prostoru a zatančí podle svých možností základní lidové tance 		
HISTORICKÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE				
<ul style="list-style-type: none"> využívá své indiv. hudeb. schop. a doved. při hudeb. aktivitách 	8.	<ul style="list-style-type: none"> identifikuje podle zvuku a vzhledu hudební nástroj 	Cemballo Varhany Loutna	OSV
HUDEBNÍ DIVADLO 20. STOLETÍ				

<ul style="list-style-type: none"> využívá své indiv. hudeb. schop. a doved. při hudeb. aktivitách 	8.	<ul style="list-style-type: none"> dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu 	Osvobozené divadlo Osobnosti Osvobozeného divadla Písně Jaroslava Ježka	OSV VDO
<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje získ. pěvec. doved. a náv. při zpěvu i při mluv. projevu v běž. životě; zpívá dle svých dispozic int. čistě orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výraz. prostř. a char.sém.prvky 		<ul style="list-style-type: none"> zpívá podle svých dispozic intonačně a rytmicky přesně respektuje dynamiku písně postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu 		
<ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na základě svých hudeb. schopností a doved. různé motivy, témata i části skladeb, volí doprovody 		<ul style="list-style-type: none"> sluchem identifikuje melodii vzestupnou a sestupnou tvoří jednoduché doprovody a improvizace 		

HUDEBNÍ ŽÁNRY

<ul style="list-style-type: none"> využívá své indiv. hudeb. schop. a doved. při hudeb. aktivitách, 	8.	<ul style="list-style-type: none"> dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu 	Jazz Spirituál Blues Rock Populární hudba Folková hudba Country Scénická a filmová hudba	OSV MKV MV
<ul style="list-style-type: none"> uplatňuje získ. pěvec. doved. a náv. při zpěvu i při mluv. projevu v běž. životě; zpívá dle svých dispozic int. čistě 		<ul style="list-style-type: none"> zpívá podle svých dispozic intonačně a rytmicky přesně 		

<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výraz. prostř. a char.sém.prvky 		<ul style="list-style-type: none"> respektuje dynamiku písně postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu 		
<ul style="list-style-type: none"> rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudeb. pohyb. prvků k poslouchané hudbě 		<ul style="list-style-type: none"> orientuje se pohybově v prostoru a zatančí podle svých možností základní lidové tance 		
<ul style="list-style-type: none"> reprodukuje na zákl. svých individ. hudeb. schop. a doved. různé motivy, témata i části skladeb, volí doprovody 		<ul style="list-style-type: none"> sluchem identifikuje melodie vzestupnou a sestupnou 		
VÝVOJ HUDBY VE SVĚTĚ				
<ul style="list-style-type: none"> zařadí na základě individ. schopností a získ. vědomostí slyšenou hudbu do styl. období a porovná ji s dalš. skladbami 	8.	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v dějinách hudby, zařadí skladatele do období a pozná aspoň jednu jeho nejvýznam. skladbu 	<p>Světová hudba renesance Světová hudba baroka Světová hudba klasicismu Světová hudba romantismu Klasická hudba 20. století</p>	OSV VMEGS MV MKV
<ul style="list-style-type: none"> 		DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE HUDEBNÍ VÝCHOVĚ		
<ul style="list-style-type: none"> 		<ul style="list-style-type: none"> při vlastních či společných hudebních aktivitách (hra, zpěv, tvorba doprovodů 	<ul style="list-style-type: none"> výběr či tvorba doprovodu, vlastní zvukové experimenty v dostupné 	

	<p>aj.) využívá elektronické hudební nástroje a dostupné elektronické nástroje i digitální technologie a tyto aktivity následně zaznamenaná prostřednictvím dostupných digitálních technologií (mobilní telefon, záznamové zařízení propojené s počítačem apod.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • v digitálním prostředí vyhledá multimediální umělecký projekt, popíše, jaké druhy umění se na projektu podílejí, kým nebo čím byl projekt inspirován 	<p>aplikaci (WebAudio Drum Machine, Chrome Music Lab aj.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • volba vhodného hudebního nástroje (Orffův instrumentář, boomwackers, kytara, keyboard, MIDI klávesy aj.) či dostupné aplikace nebo hudebního programu a pořízení záznamu na dostupné médium prostřednictvím nahrávacího zařízení, mobilního telefonu či vhodné aplikace nebo hudebního programu • hudební klip, hudební film a muzikál (klipy – např. Peter Gabriel, Michael Jackson, současná tvorba, hudební filmy Help, The Wall, Amadeus, Bohemian Rhapsody), předloha, inspirace, porovnání různých způsobů provedení 	
--	---	---	--