

Přehled studijních a učebních oborů 2024/2025

Přehled studijních a učebních oborů na Střední škole uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí pro školní rok 2024/2025, kdy sem nastoupí současní žáci osmých tříd základních škol, je následující:

**ČTYŘLETÉ
STUDIJNÍ OBORY
S MATURITOU**

**4 LETÉ
OBORY**

DESIGN ODĚVŮ

82-41-M/07

Studentky (i studenti) se naučí mnohé z „křeččovin“, ale zároveň rozvíjejí svou fantazii různými výtvarnými technikami včetně prostorových. Ve výtvarné přípravě a od 3. ročníku v navrhování poznají a osvojí si výtvarné „řemeslo“ z různých úhlů. Pracují nejen se základními prostředky – tužkou, barvami, jehlou a nůžkami, ale naučí se výtvarný materiál používat zajímavým a netradičním způsobem. Zdokonalí se ve fotografii, práci s počítačem, technologii materiálů, ve střizích a modelování oděvů. Poznají v souvislostech historii a vývoje oděvu, jeho varianty a nepřeberné možnosti včetně doplňků. Získají vědomosti a schopnosti, které mohou z „módy“ později přerůst v realizaci pro divadlo, film, televizi a reklamu. **Součástí přijímacího řízení je talentová zkouška.**

GRAFICKÝ DESIGN TISKOVIN

82-41-M/05

Základem odborného studia v prvním a druhém ročníku je výtvarná příprava a figurální kresba, kde si žáci osvojují základy výtvarného řemesla, získávají cit pro tvar a barvu, seznamují se zákonitostmi tvorby grafického designu. Speciální učivo je tvořeno vyučovacím předměty tiskové techniky, grafické výtvarné techniky a základy fotografie. Vysoká úroveň technického vybavení školy umožňuje vytvářet náročné počítačové úpravy a grafické návrhy. Jádro vzdělávání v třetím a čtvrtém ročníku tvoří výuka navrhování, ve které se prolínají osvojené výtvarné techniky a odborné znalosti s předměty písmo a typografie. **Součástí přijímacího řízení je talentová zkouška.**



DESIGN PRODUKTŮ A OBALŮ

82-41-M/04

Tento moderní a perspektivní obor se zaměřuje na tvorbu produktů a obalů, ale i na komplexní návrhářskou činnost v oblasti interiéru a exteriéru s přesahem ke drobné architektuře. Žáci postupují od jednoduchých tvarových a grafických návrhů ke komplexnímu řešení designérských projektů. V první etapě studia žáci získávají cit pro tvar, kompozici a barvu a učí se základům kresby, malby, počítačové grafiky a modelují jednoduché kompozice. Kolektiv pedagogů přistupuje individuálně k řešení výtvarných problémů a zaměřuje se na rozvoj vlastní tvůrčí aktivity žáků. Ve třetím a čtvrtém ročníku prohlubují své znalosti a zabývají se reálnou designérskou tvorbou. Při realizaci návrhů dochází k propojení digitálních technologií a ruční řemeslné tvorby. **Součástí přijímacího řízení je talentová zkouška.**

UŽITÁ FOTOGRAFIE A MÉDIA

82-41-M/02

Žáci se v průběhu studia seznámí s řadou technologických a tvůrčích postupů. K jejich dokonalému osvojení slouží například profesionálně vybavený fotografický ateliér, fotografická laboratoř nebo počítačové učebny vybavené specializovanými programy. Speciální odborné učivo je tvořeno vyučovacím předměty technologie, teorie a vývoj fotografie, součástí výuky je studium dějin výtvarného umění. Během studia žáci získají základní vědomosti a praktické dovednosti o digitálních a analogo-



TEXTILNÍ A INTERIÉROVÝ DESIGN

82-41-M/14

Obsahem odborného studia je užitá výtvarná tvorba v oblasti oděvního a především bytového textilního designu, jeho řemeslné zpracování a realizace. Navazující okruh studia je zaměřen na interiérovou tvorbu, v které žák koordinuje vlastní návrhy s celkovou koncepcí interiéru. Pracuje s daným prostorem, v kterém řeší prostorové uspořádání bytových doplňků, volí styl a náladu prostředí, vybírá barvy, textilie, nábytek. **Součástí přijímacího řízení je talentová zkouška.**



vých pracovních postupech, technice používané při snímání fotografického obrazu, fotografických materiálech a jejich zpracování, programovém vybavení využívaném v oboru a způsobech správy dat. **Součástí přijímacího řízení je talentová zkouška.**

REKLAMA A PROPAGACE

34-42-M/01

Absolvent je připravován pro výkon řízení a práce malých a středních firem působících v oblasti reklamních a propagačních činností, v tiskárnách, pro činnosti spojené s konstrukcí obalů a jejich grafickou úpravou povrchů. Je vybaven znalostmi z informačních technologií, materiálů, tiskových technik, obalové techniky, psychologie reklamy, reklamní a propagační činnosti. Získá znalosti z ekonomiky nezbytné pro výkon vedoucích a řídicích funkcí ve firmě. Je schopen samostatných činností na úseku podnikání, řízení a organizování propagační činnosti firmy. **Součástí přijímacího řízení je talentová zkouška.**

MECHANIK SEŘIZOVAČ

23-45-L/01

Absolventi jsou připraveni pro seřizování, kontrolu, obsluhu a údržbu běžných i programově řízených obráběcích strojů, seřizování příslušných nástrojů a seřizování řídicích programů. Ovládají teorii obrábění, umí navrhnout technologický postup výroby součástí, zvládají seřizování NC a CNC strojů a programování CNC strojů včetně simulace obrábění. **Součástí přijímacího řízení je jednodatá přijímací zkouška.**

**TŘÍLETÝ
UČEBNÍ
OBOR
S VÝUČNÍM
LISTEM**

**3 LETÝ
OBOR**

NÁSTROJAŘ

23-52-H/01

Absolventi jsou připraveni pro ruční zhotovování, dohotovování, sestavování a opravy řezných a tvářecích nástrojů, upínacích, montážních, svařovacích a kontrolních přípravků, speciálních měřidel, forem pro zpracování plastů, tlakové lití kovů a kovových slévarenských modelů. Zvládají výrobu a montáž nástrojů a pomůcek pro humánní a veterinární lékařství. **Obor je podporován stipendijním programem Pardubického kraje.**



TECHNOhrátky

2023



Pardubický kraj



www.ssup.cz | www.klickevzdelani.cz/technohratky

S TUŽKOU V RUCE ZA SVÝM SNEM

Přijímací řízení je kromě tužky v životě moc jiných věcí nebylo. Kreslila často a ráda a už ve třetí třídě věděla, že půjde studovat střední uměleckou školu. Devatenáctiletá **Sofie Fenyková** šla za svým snem cílevědomě a přímočaře. Dnes je na Střední škole uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí studentkou čtvrtého ročníku oboru **grafický design tiskovin** a svůj talent proměňuje v úspěchy na prestižních soutěžích odborných znalostí.

Co nakonec rozhodlo? Příjemné prostředí, přátelská atmosféra i krásné dreydy pana učitele Špačka, který je vedoucím grafického designu

Vidíte školu stejně i nyní po čtyřech letech studia? Líbí se mi v ní, a kdybych se rozhodla znovu, tak bych sem opět šla. Oceňuji maximálně přístup učitelů zejména uměleckých oborů. Jsou skutečnými odborníky, své znalosti nám dokážou předat a mají cit správnou formou poradit.

Už jste si vyzkoušela práci na nějakých zakázkách? Zatím ne. Jsem šťastná, že mám ve škole svobodu v tvorbě, mohu se rozvíjet a nemusím řešit, zda se moje práce bude někomu líbit nebo půjde prodat. Dokud nepotřebuji vydělávat peníze, tak nechci být zadržována a naopak chci co nejvíce využít volného tvoření.

Loni i počátkem tohoto roku jste se blýskla skvělými úspěchy na významných soutěžích odborných dovedností, tak se pochlubte! Zhruba v polovině třetího ročníku jsem vytvořila jako klauzuru autorský animovaný film **Spečeně**. Pojednává o nabubřelé okazalosti společenské smetanky, slepě a nenasytně se krmící až k prasknutí. Pan učitel Špaček ho nejprve přihlásil na soutěž krátkých studentských filmů Pardubický kraťas, kde zvítězil v kategorii animovaného filmu. Poté ještě získal třetí místo v celostátním kole České vize.

Ten největší triumf s filmem Spečeně však přišel letos na jaře.

V prestižní celostátní soutěži **Studentský design 2023**, do níž bylo přihlášeno celkem 125 prací v pěti kategoriích, jsem zvítězila v kategorii **Fotografická a multimediální tvorba**. Na jeden film bylo těch úspěchů víc než dost, ale po nich jsem se rozhodla, že se chci věnovat v budoucnu právě animaci.

Jakou máte představu o své budoucnosti?

Určitě půjdu dál studovat na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze.

„Rozhodly příjemné prostředí, přátelská atmosféra i krásné dreydy.“



DOTAZNA

Opravdu jste ani na okamžik nezatočila po jiné profesi? Ne. V podstatě celý svůj život směřuji k tomu, že si vyberu obor, kde se kreslí. Kreslila jsem ráda už od malička a navštěvovala i základní uměleckou školu. Někdy ve třetí třídě mě napadlo, že půjdu studovat na střední uměleckou školu.

Někdo v rodině měl umělecké dispozice? Hodně nadaný je můj strýc, který je samouk. Dokázal namalovat krásné obrazy, ale neživil se tím.

Podle čeho jste si zvolila střední školu? Vybírala jsem střední školy v okolí Trutnova, kde bydlíme, takže jsem si přihlášky podala do Ústí nad Orlicí a Velkého Poříčí. Vyhrála však „umprumka“, která se mi líbila víc.

ZE ŠKOLNÍ NÁSTĚNKY

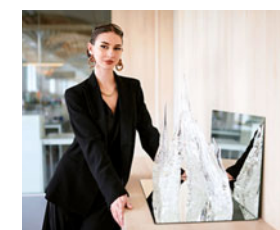
PROČ JÍT PŘÁVĚ SEM

- 1. Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí** je jedinou státem zřízenou školou svého druhu v Pardubickém kraji.
- Škola nabízí** ojedinělou kombinaci vzdělávací nabídky v podobě studia uměleckých a průmyslových oborů.
- Moderní vybavení** a technologie, stejně jako profesionální pedagogický tým jsou zárukou kvalitní výuky i kreativního rozvoje.



HVĚZDY (ZE) ŠKOLY

Blíží se seznámení s těmito studentkami nabízejí v bulletinu články **na stranách 1 a 3**. Hlavními postavami jsou devatenáctileté maturantky **Sofie Fenyková** (grafický design tiskovin) a **Ella Nová** (design produktů a obalů). Obě jsou názorným dokladem toho, jak dokáží pracovat učitelé z orlickoústecké „umprumky“ s mimořádnými talenty, které motivují a přivádějí až k úspěchům na prestižních celostátních studentských soutěžích. Vítězství na **Studentském designu 2023** a v jedné z kategorií **Designbloku** znamenají nejen skvělý výsledek, ale také výbornou reklamu pro střední školu. Není pochyb o tom, že těmito triumfy nakročily obě slečny ke slibné umělecké kariéře. Za velké nadání, kreativitu i vzornou reprezentaci jim udělují také **TECHNOhrátky** symbolické ocenění **Hvězdy (ze) školy**.



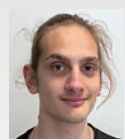
VÍTE, ŽE...

- ... **obor nástrojař** je podporován stipendijním programem Pardubického kraje?
- ... **převážná většina absolventů** pokračuje v dalším studiu na vysokých školách uměleckého i technického směru?
- ... **škola nabízí** zájemcům večerní kurzy litografie, figurální kresby a malby, v průmyslové oblasti kroužky strojírenství i robotiky?
- ... **v areálu bývalého závodu Perla** má začít v roce 2024 výstavba nových ateliérů školy v hodnotě téměř 200 milionů korun?



CHTÍT TVOŘIT A MÍT ZÁPAL

Proč jste si vybrali svůj obor?



„Můj táta je architekt. Původně jsem se chtěl hlásit na fotografii, ale pak mě vedoucí oboru přesvědčil na tento směr – je to super, neměnil bych. Navíc nás učí i známý český designér Boda Horák ze studia Atika. Je to hodně otevřený obor, člověk se může věnovat čemukoliv – lodím, autům, nábytku, ale třeba i skleničkám. V rámci oboru za námi zůstává spousta reálných produktů, které jsou navíc i zcela funkční. Po maturitě půjdu na vysokou školu do Plzně na stejný obor a rád bych pak zůstal v produktovému designu. Lákájí mě lodě – jako své maturitní dílo dělám katamarán, který by měl být cenově dostupný.“

Jáchym Zamazal, 18 let, 4. ročník oboru design produktu a obalu

„Hledala jsem, co by mě mohlo bavit. I když jsem od malička nijak výrazně nekreslila, rozhodla jsem se obor zkusit, proto jsem absolvovala různé přípravné kurzy zaměřené na kreslení. Jsem tady moc spokojená. Nejvíce mě baví, že si vše děláme sami – design a pak i konstrukci oděvu. Po škole bych ráda pokračovala ve Zlíně na vysoké škole v oboru oděvní design. Mým snem je založit si vlastní značku nebo pracovat pro nějakou firmu, která je schopna šít v Česku a je lokální značkou.“

Anežka Hlavatá, 17 let, 3. ročník oboru oděvní design a modelářství oděvů



„Můj bratr zde úspěšně vystudoval stejný obor, máme rodinnou firmu na kovoobrábění a strojařina mě bavila už od dětství – měl jsem tedy jasno, kam půjdu po základce. Jsem velice spokojený, manuální práce mě baví a navíc i ta přesnost a preciznost, která s ní souvisí. Po škole půjdu získávat další zkušenosti do rodinné firmy a pak bych ráda chvíli cestoval – do Německa nebo Norska a klidně i s nějakou zajímavou prací. Mým snem je mít s bratrem vlastní úspěšnou firmu a získat tak nezávislost. Obor má velkou budoucnost, součástky na cokoliv a pro kohokoliv se budou vyrábět stále!“

Martin Fišer, 17 let, 2. ročník oboru mechanik seřizovač

„Vždy mě bavilo kreslení a zajímaly mě knížky, tak se tady zaměřuji na ilustraci hlavně dětských knížek. Hned od začátku jsem se ve škole cítila moc fajn. Navíc teď v posledních ročnících dostáváme velkou volnost a učitelé nás podporují ve vlastní tvořivosti a pomáhají nám se zlepšovat. Učí nás tu nejen kreslit, ale řešíme i koncepty a také nás nutí přemýšlet. Dostala jsem se již na vysokou školu do Plzně, kde budu studovat knihu a tvorbu z papíru a dál se budu věnovat ilustracím. Jednou bych chtěla být úspěšnou ilustrátorkou – velice mě to baví a naplňuje, ale je to dlouhá a složitá cesta i práce.“

Anna Amálie Komárová, 18 let, 4. ročník oboru grafický design

VIZITKA ŠKOLY

Adresa: Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí Zahradní 541 562 01 Ústí nad Orlicí
Kontaktní údaje: Tel.: 465 518 111 E-mail: ssup@ssup.cz Web: www.ssup.cz Facebook: facebook.com/ssup.cz Instagram: instagram.com/umprumka

Ředitel: Ing. Zdeněk Salinger



Umělecké a technické obory v dokonalé symbióze

Bohatá tradice Střední školy uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí se začala psát už v roce 1892. Na první pohled spojuje neslučitelné – umělecké a technické obory. Tato kombinace však funguje skvěle. Žáci se totiž se svými znalostmi vzájemně doplňují a vzájemná spolupráce jim evidentně prospívá, neboť ve výsledku se stávají ceněnými odborníky ve více profesích. Podle ředitele školy Ing. Zdeňka Salingera to představuje nespornou výhodou pro jejich budoucí pracovní uplatnění.

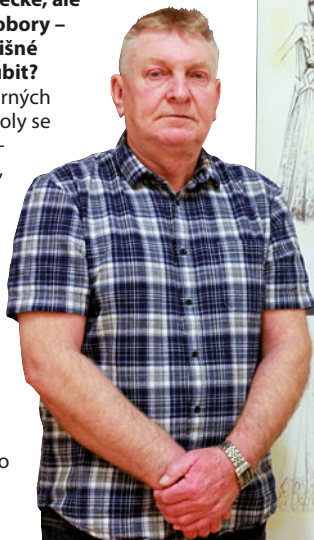
PTÁME SE

Jak byste výstižně charakterizoval vaši školu?

Propojením uměleckoprůmyslových a průmyslových oborů vzniká ojedinělá vzdělávací nabídka, kdy žáci uměleckých oborů společně se žáky reklamních a strojírenských oborů realizují vzniklé projekty od nápadu až do reálného průmyslového výstupu. Vzájemná spolupráce na odborných pracovištích podporuje týmovou činnost a má důležitý motivační charakter pro získání manuálních dovedností a schopnosti při posouzení průmyslové realizace výrobku.

Nabízíte umělecké, ale i průmyslové obory – jak se daří odlišné studium skloubit?

Na všech odborných pracovištích školy se naši žáci seznamují s postupy, jak vznikají průmyslové výrobky, od nápadu přes konstrukční dokumentaci, technologický postup výroby i marketingovou cestu ke spotřebiteli. Pro mnohé to jsou zcela překvapivá poznání



„Vzájemná spolupráce podporuje týmovou činnost.“

Proč by si žáci měli vybrat studium právě na vaší škole?

Nikoho nelze nutit, jakou si nakonec zvolí životní a profesní cestu, neboť každý člověk je individualita a preferuje určité zájmy. Je však pravdou, že studijní nabídka naší školy je rozmanitá co do typu studia i oborové skladby a myslím, že si z ní může mnoho žáků vybrat.

a každý může dominovat v kterékoli z činností, v níž po absolvování školy najde plnohodnotné uplatnění. Vzájemné propojení oborů a koordinace činností tedy nepředstavuje žádný problém.

Jaké benefity poskytuje škola svým žákům?

Škola je dobře vybavena pro odborné praktické činnosti ve všech směrech. Zařízení, která jsou finančně náročná a nenašla by v praktické přípravě odpovídající rentabilní využití, poznávají žáci při každoroční čtrnáctidenní odborné praxi a při odborném výcviku v reálných firmách. Rozvíjíme schopnosti mimořádně talentovaných žáků a současně vytváříme motivační prostředí pro žáky, kteří postupně hledají směr svého budoucího profesního uplatnění.

Jsou absolventi dobře připraveni na praxi a jaké je jejich uplatnění na pracovním trhu?

Prevázná většina absolventů napříč obory pokračuje v dalším studiu na vysokých školách jak uměleckého, tak technického směru. Část pak nachází uplatnění ve firmách v regionu, a to s velmi solidním finančním ohodnocením.

OPSÁNO Z TABULE

STÁLE MODERNIZUJÍ ZÁZEMÍ

Hlavní areál Střední školy uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí v Zahradní ulici v posledních letech získává postupně novou a moderní tvář. Nejvýraznější obnovu prodělala v roce 2015 samotná školní budova, v níž došlo k obnově hydroizolací, zateplení obvodového pláště, výměně okenních výplní, zateplení stropu školy a střechy dílen. Obdobnou rekonstrukcí prošla i budova školní jídelny. Investice se dočkal také domov mládeže, kde byly vyměněny postele, a podařilo se modernizovat dvě počítačové učebny. Posledním velkým počinem byla druhá etapa rekonstrukce sportovní haly, kde k nové podlaže přibýly obklady stěn, na stropě hluková izolace a výměně osvětlení v hodnotě bezmála pěti milionů korun.

BUDOUCNOSTÍ JE PERLA
Zatím je to ještě hudba budoucnosti, ale v areálu bývalého závodu Perla Ústí nad Orlicí má vzniknout budova právě pro místní střední uměleckoprů-



myslovou školu, v níž jsou už totiž mnohé prostory nedostačující. Nové prostory by však naopak škole poskytl perfektní a kapacitně větší zázemí pro výuku studentů. Vyrostou zde ateliéry, učebny, dílny i další potřebné vybavení pro výuku všech uměleckých oborů a součástí budou i dvě počítačové učebny. Rozpočet dosahuje částky 200 milionů korun a Pardubický kraj chce většinu prostředků získat z Národního plánu obnovy. V případě pozitivního postupu výstavba začne v roce 2024.

STUDENTI SBÍRAJÍ ÚSPĚCHY

Příběhy Sofie Fenykové a Elly Nové potvrzují, že studenti orlickoústecké „umprumky“ si vedou mimořádně dobře na soutěžích odborných dovedností. Vedle nich jsou však i další úspěšní reprezentanti.

Jana Junková (kategorie 1.-2. ročník) a **Táňa Menclová** (3.-4. ročník) vyhrály s přehledem v Lanškrouně regionální konverzační soutěž v anglickém jazyce (obě na snímku). Na přehlídce České vize v Roškově divadle obsadil loni čerstvý absolvent **David Jareš** druhé a **Anna Amálie Komárová** třetí místo. Ve studentské filmové soutěži **Pardubický kraš** se dělily o stříbrnou pozici **Dana Morávková** s **Eliškou Cvachovou**. Cenu Pardubického kraje na stejné soutěži obdržela také **Anna Amálie Komárová**.



Oslnila kouzlem tajících ledovců

Onezvyklém křestním jméně rozhodla maminka Elly Nové dávno před jejím narozením, protože chtěla, aby bylo snadno vyslovitelné také v cizině. Jako by tím však současně předznamenala i její budoucí úspěšnou kariéru. Devatenáctiletá studentka čtvrtého ročníku oboru design produktů a obalů na Střední škole uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí díky svému velkému nadání už dokázala oslnit domácí odborníky a má nepochybně nakročeno k tomu, aby zaujala i v zahraničí. Návrh unikátního lustru jí totiž vynesl jednu z hlavních cen prestižní mezinárodní soutěže Master of Crystal.

PŘÍBĚH

O SVÝCH ZAČÁTCÍCH: Moje maminka říká, že prý jsem se už narodila s tužkou v ruce. Jako malá holka jsem hodně malovala zvířátka, později krajiny a postavy, ale i různé fantastní motivy. Od sedmé třídy jsem každý den kreslila a malovala. Hodně mě bavilo pracovat s vodkami i temperami. Od nich jsem však postupně přecházela k tužce a tuši.

O VÝBĚRU STŘEDNÍ ŠKOLY: Když jsme s rodiči začali uvažovat, kam na studium, zaujala nás právě „umprumka“ v Ústí nad Orlicí. Jinou variantu jsem neměla. Pokud bych se na ni nedostala, musela bych teprve přemýšlet o náhradním řešení. Hodně jsem si však věřila, že to vyjde, a moc jsem si to přála. Chodila jsem i na doučování kresby, abych zvládla přijímačky.

O STUDIU: Když jsem přišla do školy poprvé, zaujaly mě její prostory, zejména ateliéry. Byla v nich velká okna a hodně světla. Původně jsem si chtěla vybrat obor grafický design, ale při dnu otevřených dveří jsem se seznámila s produktovým designem, který nabízel širší perspektivu. Škola mi v rozvoji určitě pomohla. Je hodně přátelská, s výbornou atmosférou. Rozumíme si mezi sebou nejen jako studenti, ale také s učiteli, kteří jsou vstřícní, mají pochopení a jsou ochotní vždy poradit.

O OBORU: Produktová designérka má skvělé uplatnění prakticky ve všech oblastech. Můžeme navrhovat auta, domy, židle, skleničky, dělat grafiku,

knihy, přesah je i do architektury. V prvním a druhém ročníku jsme se učili, jak malovat a chápat perspektivu, abychom zvládli techniku, ve třetím a čtvrtém ročníku už navrhujeme vlastní produkty a připravujeme vizualizace. Musíme vědět, jak fungují materiály, jak se věci vyrábějí, a projevit originalitu a kreativitu.

O SOUTĚŽI MASTER OF CRYSTAL: Představila jsem konceptuální návrh svítidla Novella, které poukazuje na táni ledovců, a přihlásila ho do mezinárodní soutěže Master of Crystal pořádané společností Preciosa. Podobné soutěže jsou koncipované spíše pro vysokoškoláky, kteří už mají zkušenosti s výrobou a technologiemi, ale jako jediná středoškolačka jsem postoupila do finále. Slavnostní vyhlášení se uskutečnilo v rámci oficiálního programu přehlídky současného designu Designblok v Praze, kde jsem získala Cenu muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

O MATURITĚ: Doufám, že budu moci být pyšná i na svou maturitní práci – kinetický lustr. Bude vyrobený z porcelánových střepů a půjde s ním pohybovat a měnit jeho světlo. Porcelán jako materiál jsem zvolila záměrně, neboť na jeho výrobu dopadá citelně současná ekonomická krize. A po maturitě? Už jsem přijatá na dvě vysoké školy, ale zvolím design na ČVUT v Praze, protože potřebuji získat technický základ, který škola poskytuje.

„Líbí se mi, že při této práci mohu uplatnit i svou kreativitu.“



Malování v plenéru probíhá nejdnou i za ztížených klimatických podmínek.



Na zimní lyžařský a snowboardový kurz se jezdí na chatu Barborka do Děstného v Orlických horách.



Také studenti „umprumky“ se zapojili do celostátní akce Uklidme Česko a vyčistili břehy Orlice.



Maturitní plesy patří ve škole už tradičně k vrcholům společenské sezony.



Výstava oboru textilní a interiér design v Městské galerii v Ústí nad Orlicí se pravidelně těší zájmu veřejnosti.

ZACHRÁNILI HISTORICKOU DREZÍNU

Výzva, zábava, ale také přenos získaných poznatků a znalostí do praxe. To byly hlavní důvody, proč se žáci druhého a třetího ročníku oboru mechanik seřizovač na Střední škole uměleckoprůmyslové Ústí nad Orlicí rozhodli zachránit historický klenot. Pustili se totiž odvážně do rekonstrukce šlapací dreziny, kterou má v zápůjčce Letohradský železniční klub. Protože byla nekompletní a v žalostném stavu, vyrobili v dílnách strojírenských oborů díly na brzdou, osy na kola, různé čepy a nově osadili šlapací střed. Poradili si, přesto že se nedochovala žádná dokumentace a díly vznikaly podle fotografií. Tato drezina u nás existuje jen ve dvou exemplářích a doplnila expozici železničního muzea v Rokytnici v Orlických horách.

TALENT PREZENTUJÍ VEŘEJNOSTI

Je dobrou a přínosnou tradicí, že Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí prezentuje talent svých žáků i veřejnosti. Velice navštěvované a také oceňované jsou například výstavy oboru textilní a interiér design. Průřez studentské tvorby škola představila v poslední době

už poněkolkáté v Městské galerii v Ústí nad Orlicí a jejich zajímavé klauzurní práce na téma redesignu knihovny v Litomyšli dokonce přímo v samotné knihovně. Studenti navštěvující na „umprumce“ litografický kurz prezentovali svá díla v prostorách městské kavárny Malé scény. Další nadání kreativci zase v rámci projektu Umělecký manifest vystavují své práce přímo ve školních ateliérech.

PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY LÁKADLEM

Na orlickoústecké „umprumce“ bývalo živo i uprostřed prázdnin. Od roku 2014 se ve všech jejích prostorách v rámci projektů konaly v červenci pěti-denní příměstské tábory pro žáky základních škol ve věku deset až patnáct let. Zájemcům nabízely nejrůznější činnosti rukodělného, technického, přírodovědného i uměleckého charakteru. Školáci se v průběhu osmihodinových cyklů seznámili se základy malby, výtvarné, grafické i textilní techniky, s modelováním, knižní vazbou, práci s digitální fotografií, ale i se dřevem, s robotikou či programováním. Sami vyráběli třeba stojánky na ubrusky, kovové kostky, z papíru šperkovnice, sestavovali modely letadla nebo z hlíny modelovali hlavy. V současné době škola realizuje projektové činnosti Operačního programu Jan Ámos Komenský.