**Život v 70. a 80. letech v Československu**

* Lidé většinou smíření se svým osudem, neprojevují se protirežimně, snaží se o co nejšťastnější a nejpestřejší život (v rámci možností)
* Díky poměrně levnému materiálu a systému státem garantovaných půjček prudce roste počet bytových jednotek – výstavba dvougeneračních domů na venkově a menších městech, ve větších městech (ale také na vesnicích) výstavba sídlištních domů s větším počtem bytů, nejprve cihelných (sloh: socialistický realismus), později panelových
* Sídliště vznikají především v průmyslových městech a v místech těžby surovin (např. Karviná, Havířov – těžba uhlí nebo Ostrov nad Ohří – těžba uranu)
* Byty na sídlištích mohou výhodně získat mladé rodiny s dětmi (bezúročné půjčky), proto v 70. letech prudce vzrostla porodnost (Husákovy děti), na vybavení bytu bylo možné také získat půjčku
* Na druhou stranu velmi špatná péče o starší domy, kde vznikalo velké množství poruch (elektřina, voda, odpady,…)

Zapojení občanů do akcí organizovaných státem:

* Téměř všechny děti povinně chodí do Pionýra (mladší děti do Jisker, starší do SSM – Svazáci)
* Na školách besedy s pionýry, komunisty, členy Lidových milic, esenbáky, sovětskými okupanty
* Dospělí v zaměstnání (povinná nulová nezaměstnanost) členy Revolučního odborového hnutí (ROH), jinde ještě Brigády socialistické práce
* Značné množství dospělých členy KSČ nebo Svazu československo-sovětského přátelství
* Povinná účast na oslavách Prvního máje, zdobení oken a vyvěšování vlajek při oslavách komunistických svátků – především 7. 11. (oslavy VŘSR), ideologicky poznamenané oslavy Mezinárodního dne žen (MDŽ) …

Kultura:

* Film: velký rozvoj, točí se agitační díla (30 případů majora Zemana, Rodáci, Gottwald), ale i vynikající komedie (např. Což takhle dát si špenát nebo Pane, vy jste vdova), historické příběhy (Byl jednou jeden dům, Synové s dcery Jakuba Skláře) – bohužel často načichlé propagandou, filmové přepisy literárních děl (Markéta Lazarová, Postřižiny)
* V letech 1968 – 1969 vznikají i filmy kritizující 50. léta (Skřivánci na niti, Všichni dobří rodáci)
* Mnoho oblíbených herců, např. Vladimír Menšík, Petr Čepek, Rudolf Hrušínský, Jiří Sovák, Vlastimil Brodský, Iva Janžurová, Jiřina Bohdalová, Olga Schoberová)
* Do kin a televize přichází i filmy ze Západu, hlavně z Francie (Jean Marais, Louis de Funés)
* Vznikají zajímavé divadelní projekty jako Divadlo Semafor, Divadlo Járy Cimrmana, brněnské divadlo Husa na provázku
* Velmi oblíbená je populární hudba (Karel Gott, Václav Neckář, Waldemar Matuška, Helena Vondráčková, Eva Pilarová, později Michal David, Iveta Bartošová), folk a country (Greenhorns – Zelenáči, Rangers – Plavci, Fešáci), jako zjevení působí kapely hrající tvrdší hudbu (za všechny Olympic)
* Veškerá filmová, divadelní i hudební produkce ovšem podléhá schvalování a cenzuře (přesto např. Divadlo Járy Cimrmana značně protirežimní!)

Běžný život:

* Problémem číslo jedna malé množství zboží v obchodech, zejména oblečení a bot – mnoho lidí vyrábí oděvy sami doma, často jsou originálnější a obdivovanější než kupované
* Sortiment potravin proti dnešku velmi chudý, základní potraviny občas chybí, stejně jako jiné potřeby (toaletní papír!), část zboží na trhu pouze sezónně (zahraniční ovoce)
* luxusnější zboží nebo zboží ze Západu k dostání v prodejnách Tuzex – na poukázky zvané bony – ty vydávány za odměnu, rozšířilo se s nimi černé obchodování – veksláci
* prudce se snížila úroveň stravovacích služeb – restaurace, ale i školní jídelny, stejně tak tragická je úroveň ubytovacích služeb (s výjimkou několika nově postavených luxusních hotelů)
* dovolenou tráví občané ČSSR především doma, k opuštění republiky musí získat výjezdní doložku k cestovnímu pasu – i tak se jezdí především do socialistických zemí (Maďarsko, Rumunsko, Bulharsko, šťastlivci Kuba), méně často do Jugoslávie (socialistická, ale „nespolehlivá“), do západních zemí pouze výjimečně
* domácí dovolenou zajišťují cestovní kanceláře, často ji z větší části hradí ROH (odměna za dobrou práci) – pak je částečně organizovaná (kulturní referenti)
* zlatá éra chalupaření a zahrádkaření – možnost vypěstovat si nedostatkové potraviny a uniknout z města, kde mohli být kýmkoliv sledováni – aspoň na chatě mohli rozhodovat sami
* éra trampingu – únik do lesů mimo dohled státních orgánů, ty na trampy pohlíželi nelibě – kontroly, problémy v zaměstnání, částečně oprávněně (mnoho trampů bylo odpůrci režimu)