**RENESANCE**

= obnovení, znovuzrození (antických ideálů)

* vznik v Itálii ve 14.století – šíří se po celé Evropě (u nás kvůli husitství renesance opožděná)
* protiklad středověké ideologie (=ve středu pozornosti Bůh), v renesanci středem ČLOVĚK
* klade důraz na plně prožitý život na zemi
* optimistický směr (pod vlivem rozvoje vědy)
* učenci, kteří šíří myšlenky renesance = HUMANISTÉ
* mnoho vědců a umělců
* renesanční člověk = všestranný
* ovlivněno vynálezem knihtisku (= **Johannes Gutenberg)**
* výtvarní umělci: **Leonardo da Vinci** (díla Mona Lisa, Poslední večeře Páně; vynálezce, zkoumal anatomii lidského těla), **Michelangelo Buonarroti** ( díla socha David, výmalba Sixtýnské kaple, stavitel kopule chrámu sv. Petra v Římě, psal sonety), **Rafael Santi** (stavitel chrámu sv. Petra v Římě, madony), **Tizián** (portréty dam s narezlými vlasy; tizianová barva = červenorezavá)
* astronomové: **Mikoláš Koperník, Galileo Galilei**
* nejvýznamnější autoři a jejich díla:

ITALSKÁ RENESANCE

 **Dante Alighieri** (1265 – 1321)

* šlechtic z Florencie, hájil její zájmy, odpůrce papeže = byl ve vyhnanství
* miloval dívku BEATRICE = stala se ideálem ženy (byla dokonalá a krásná)
* dílo: ***Božská komedie*** (duchovní epos, kříží se tu křesťanství a renesance, vázanost na antiku)
	+ filozofické dílo – obsahuje spoustu myšlenek
	+ kompoziční princip trojky = 3 části, kterými básník prochází se svými průvodci (peklo, očistec, ráj), každá část 33 zpěvů, každý složen z 3veršových slok

**Giovanni Boccaccio** (1313 – 1375)

* právník z Florencie, Dantův životopisec
* dílo: ***Dekameron*** (rámcová kompozice, kompoziční princip desítky)
	+ rámec – vypráví o propuknutí moru, 10 lidí uteklo z Florencie na venkov
	+ 10 dní vypráví 10 lidí příběhy = 100 příběhů, většinou milostných, vtipných

**Francesco Petrarca** (1304 – 1374)

* navazuje na Danteho, přezdívka OTEC HUMANISMU, setkal se s Karlem IV.
* dílo: ***Zpěvník*** (obsahuje 400 milostných básní)
	+ obdivují LAURU (reálná žena z tohoto světa, roztomilá i rozmarná)
	+ líčí nálady zamilovaného mladíka
	+ psal sonety

!!! SONETY = znělky = lyrická poezie

* + - jasně daná pravidla: 4 sloky, celkem 14 veršů (4,4,3,3)
		- 1.verš= tvrzení, 2.verš = popírá první tvrzení, 3. a 4. verš snaha o sjednocení

FRANCOUZSKÁ RENESANCE

 **Francois Villon** (1431 – 1463?)

* o jeho životě napsala knihu Jarmila Loukotková – Navzdory básník zpívá
* vedl bohémský život – bouřlivý, hýřivý, neurovnaný, kradl a toulal se (odsouzen k trestu smrti, ale kamarádi ho zachránili)
* dílo: ***Závěť*** (= Velký testament) a ***Odkaz*** (= Malý testament)
* ***Závěť*** – upřímná zpověď, ve které se zamýšlí nad svým hýřivým životem, optimismus střídá zoufalství
* ***Odkaz*** – různé žertovné odkazy známým

!!! FRANCOUZSKÁ (VILLONSKÁ) BALADA

* + - 4 sloky, každá uzavřena refrénem
		- 1. – 3. sloka 7-12 veršů (všechny stejně), 4. sloka poloviční počet = poslání

**Francois Rabelais**

* mnich a lékař, zakladatel francouzské prózy
* dílo: ***Gargantua a Pantagruel*** (královská rodina obrů = zobrazení francouzské doby = ALEGORIE)

ŠPANĚLSKÁ RENESANCE (až 16.-17.st.)

**Miguel de Cervantes**

* nadaný, ze zchudlé rodiny, přišel o ruku v boji, odvlečen jako zajatec, žil v bídě až do smrti
* dílo: ***Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha***
	+ - parodie na rytířský román
		- hlavní hrdina Don Quijote nazývám rytířem smutné postavy, zchudlý šlechtic, který čte rytířské romány a chce je uskutečnit, má velké ideály, chce sparvedlnost, rytířské ctnosti; opatří si helmici, štít a starou herku (o té říká, že je to bujný oř=kůň Rosinanta), má dívku Dulcineu
		- vydává se na cestu, přidá se k němu sluha Sancho Panza (jeho opak) – to způsobuje vtipnost textu
		- když hlavní hrdina zmoudří, zemře
		- jeho bláznivé ideály přejímá jeho sluha
	+ donkichotský typ = dodnes se tak říká snílkovi, který má ušlechtilé vlastnosti, pouští se do boje s nespravedlností

ANGLICKÁ RENESANCE

**Geoffrey Chaucer**

* dílo: ***Canteburské povídky*** (podle opatství Cantebury)
	+ - rámcová kompozice; rámec = cesta poutníků k pohřebišti – setkají se v hospodě a vyprávějí si nejrůznější příběhy (vtipné, poučné…)
		- veršované povídky