

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení	- Výuka Výtvarné výchovy probíhá od 6. ročníku do 9. ročníku II. stupně ZŠ, časová dotace je 2 hodiny týdně v 6. a 9. ročníku, 1 hodina týdně v 7. a 8. ročníku z povinné časové dotace. V předmětu Výtvarná výchova je realizován obsah vzdělávací oblasti Umění a kultura, oboru Výtvarná výchova a část obsahu vzdělávací oblasti Člověk a svět práce. Výtvarná výchova ve znění dodatku č.15 Výtvarná výchova - II.st platného od 1.9.2009.
Výuka směřuje k následujícím cílům:	- žáci využívají umění jako způsob sebepoznání a prostředek komunikace - seznamují se s tradicemi a jejich zvyky v průběhu celého školního roku - využívají dostupných, přiměřených a poutavých technik a materiálů - uplatňují své vnímání, cítění, prožívání a fantazii, kde výsledkem je vlastní tvorba - chápu umění a kulturu jako součást lidské existence - reagují na svět kolem sebe, obohacují svůj emoční život - vyjadřují osobní prožitky a postoje k jevům a vztahům ve svém životě - uvědomují si důležitost kulturního dědictví - odstraňují své zábrany a ostych způsobené zvýšenou kritičností k vlastní výtvarné činnosti - srovnávají výtvarné úrovně na základě svých možností a získaných zkušeností
Vyučovací předmět úzce souvisí s následujícími předměty:	Český jazyk, Biologie, Hudební výchova, Matematika, Občanská výchova, Dějepis
Přesahy z předmětů	ČJ-II.st (6.ročník) : Literatura; Sloh Čj-jinka (9.ročník) : Slohu se nebojíme ICT-II st (7.ročník) : Internet, e-mail, web HV-II.st (7.ročník) : Hudební skladatelé 19. a 20. Století; Hudební žánry M-II.st (6.ročník) : Krychle a kvádr D (6.ročník) : Historické prameny; Antické Řecko a Řím; Život lidí ve středověku VKO (6.ročník) : Proměny roku a jeho slavnosti od podzimu do léta; Naše škola; Obec, region, kraj; Má vlast; Člověk a kultura Př (6.ročník) : Země VKZ (6.ročník) : Mezilidské vztahy; Zdraví; Rozvoj osobnosti; Zásady komunikace; Postoje a hodnoty; Proměny roku a jeho slavnosti od podzimu do léta Aj-II.st (6.ročník) : Popis osoby
Přesahy do předmětů	D (6.ročník) : Historické prameny D (7.ročník) : Život lidí ve středověku D (9.ročník) : První a druhá světová válka; Vývoj světa po druhé světové válce

	M-II.st (9.ročník) : Tělesa VKO (7.ročník) : Člověk a kultura; Přírodní a kulturní bohatství, Zásady komunikace, Mezilidské vztahy; Svět kolem nás; Osobnost a média HV-II.st (8.ročník) : Zpěv lidových a populárních písní VKZ (7.ročník) : Mezilidské vztahy; Postoje a hodnoty; Osobnost a média; Zásady komunikace; Postoje a hodnoty VKZ (9.ročník) : Mezilidské vztahy; Zásady komunikace ; Postoje a hodnoty; Osobní bezpečí eT (7.ročník) : Vánoce; Svátky HV-II.st (8.ročník) : Zpěv lidových a populárních písní Př (8.ročník) : Savci; Stavba a funkce lidského těla; Růst a vývoj jedince; Člověka zdraví TV-II.st (8.ročník) : Význam pohybu ke zdraví; Turistika a pohyb v přírodě TV-II.st (9.ročník) : Sportovní hry; Význam pohybu v přírodě; Turistika a pobyt v přírodě; Ochrana člověka za mimořádných událostí Př (9.ročník) : Člověk mění a chrání svět MdS (9.ročník) : Kritické čtení a vnímání mediálního sdělení; Tvorba mediálních sdělení; Fungování médií ve společnosti; Práce v realizačním týmu NJ-II.st (9.ročník) : Kultura Př (9.ročník) : Člověk mění a chrání svět SP (9.ročník) : Sebepoznání
Výchovné a vzdělávací strategie učitelů pro rozvoj klíčových kompetencí žáků:	KOMPETENCE K UČENÍ UČITEL: • zadává úkoly, vede žáky k orientaci v oblasti vizuální kultury, která se jich bezprostředně dotýká • přivádí žáky do světa vizuálního vyjadřování v roli tvůrců i příjemců • učí porovnávat různé druhy vizuálního vyjádření i estetického působení • seznamuje s poznatky ze světa výtvarného umění a kultury • vede žáky k tvořivému zpracování námětů ze svého okolí KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ UČITEL: • podporuje žáky v samostatném hledání možností řešení výtvarných úkolů s využitím všech dostupných informací, prostředků a technik • pobízí k experimentování a k nacházení osobitého a individuálního řešení zadaného úkolu • vede žáky k odpovědnosti za vlastní dílo KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ UČITEL: • rozvíjí dovednost vyslechnout v diskusi názor ostatních, též vyslovit a obhájit vlastní názor na práci druhého i na díla a produkty z oblasti výtvarného umění a obecné vizuální kultury

	- vede k vědomému využívání postupů, technik a materiálů z nejširší oblasti KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ: UČITEL: - vede k práci ve dvojici i ve skupině - učí žáky vnímat svou roli a své místo v pracovní skupině - oceňuje přínos žáků ke zdatu společné práce - poskytuje prostor k prezentaci práce žáků a vyslovení jejich názoru - učí žáky přijmout kritiku i nesouhlas KOMPETENCE OBČANSKÁ UČITEL: - učí vnímat tvorbu vlastní i druhých lidí jako jedinečný výsledek duševního úsilí a práce, propojující naši současnou kulturu s jejím historickým základem - učí vnímat výtvarná díla emocemi, respektovat jejich odlišnost a přijímat je jako další z mnoha možností vyjádřit názor druhých KOMPETENCE PRACOVNÍ UČITEL: - vytváří možnosti pro osvojení základních dovedností při samostatné práci i při práci ve skupině
Průřezová témata	OSV OSOBNOSTNÍ ROZVOJ: rozvoj schopností sebepoznání, poznání druhých při realizaci vlastní tvorby, kreativita - originalita díla, schopnost vidět věci jinak SOCIÁLNÍ ROZVOJ: tradice, koláže, drobné dekorativní předměty, plošné dekorativní kompozice vázající se k naší kultuře, písmo a jeho druhy, poznávání lidí - lidská postava MORÁLNÍ ROZVOJ: vývoj dítěte po starce - proměny VÝSTUP: aplikuje své poznatky a pocity do své tvorby, rozlišuje zároveň jejich význam, spolupracuje se žáky při řešení úkolu. VDO OBČANSKÁ SPOLEČNOST A ŠKOLA: návrhy pro školní uniformu, vhodné do společnosti, tradice - ilustrace čteného příběhu VÝSTUP: zvažuje svůj postoj na základě zadaných úkolů a hledá vhodné metody pro realizaci, svůj názor obhájí a vhodně argumentuje. MVEGS EVROPA A SVĚT NÁS ZAJÍMÁ: krajinné scenerie, architektura, historické město, koláže, zátiší VÝSTUP: porovnává způsob

	života a odlišnosti mezi národy - architektura, zvyky, tradice ... MKV MULTIKULTURALITA: zachycení současného světa i předpokládaný vývoj do budoucna - vysněné město, planeta ETNICKÝ PŮVOD: různé formy života - od pravěku po současnost VÝSTUP: poznává specifika minulého i budoucího světa, respektuje různé úhly pohledu a vlastním způsobem formuluje získané informace. EV EKOSYSTÉMY: les, pole - variace na roční období, práce s přírodními materiály, voda, zvířata, hmyz, rostliny ZÁKLADNÍ PODMÍNKY ŽIVOTA: moře a jeho život pod vodou VÝSTUP: vnímá problém, zpracovává informace v týmu sbírá a třídí fakta o přírodě, nachází souvislosti, které uplatňuje do své tvorby. MV KRITICKÉ ČTENÍ A VNÍMÁNÍ MEDIÁLNÍCH SDĚLENÍ: přístup ke zpravodajství a reklamě - plakát, reklama (tapeta) STAVBA MEDIÁLNÍCH SDĚLENÍ: principy sestavování zpravodajství - návrh titulní stránky novin či časopisu VÝSTUP: vyjádří postoj k problematice televize a reklamy, své poznatky aplikuje do příkladných prací či projektů, seznamuje se s odlišnými komunikačními styly.
--	--

Učební plán předmětu

Ročník	6	7	8	9
Dotace	2	1	1	2
Povinnost	povinný	povinný	povinný	povinný

6. ročník – DOTACE: 2, POVINNÝ

Rozvíjení klíčových kompetencí:

Žák

Kompetence k učení	• hodnotí svůj pokrok v učení, plánuje další práci a realizuje ji • identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy • kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich • pozná, kdy je pro učení vhodné spolupracovat a komunikovat, a kdy se naopak izolovat • osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji • používá získané informace a osvojené vědomosti a dovednosti při vytyčování krátkodobých, střednědobých a dlouhodobých cílů
--------------------	---

	• poznatky propojuje do širších celků různých vzdělávacích oblastí • hledá důkazy o proměnách přírody a vlivu člověka na ni • pozoruje ukázky děl • pracuje s portfoliem, provádí sebehodnocení, uvědomí si vlastní pokrok za určitou dobu • propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy • využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů • samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává • soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo • s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná • vyhledává informace a efektivně je využívá v tvůrčích činnostech • využívá nejrozličnější zdroje informací (učebnice, časopisy, knihy, multimédia, PC) pro získání údajů, s kterými dále efektivně pracuje
Kompetence k řešení problémů	• rozpozná problém a hledá cestu k jeho řešení • chápe, že problémy mohou mít více řešení • navrhuje různá řešení problémů, dokončuje úkoly a zdůvodňuje své závěry • učí se provádět rozbor problémů a plánů řešení, odhadů výsledků, volbě postupu, vyhodnocování správnosti výsledků • při řešení problémů uplatňuje intuici, improvizace a kreativitu, uvažuje o alternativách řešení • argumentuje, diskutuje na dané téma, obhájí své výroky • hodnotí dosažení dílčích cílů • nenechá se odradit případným nezdarem • nové informace uvádí do souvislosti s dřívějšími poznatky • ověřuje si informace nabízené v médiích • při řešení problémů předvídá, jaké situace by mohly nastat • řeší modelové situace, které mohou nastat ve škole i mimo ni • samostatně nebo s pomocí učitele systematicky postupuje při práci se šablonami nebo pracovními návody • pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si není rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele • s pomocí učitele využívá popisný jazyk při hodnocení výtvarné práce • při řešení problémů využívá všech možných zdrojů informací (knihy, časopisy, multimedia, masmedia, internet) • ve svých výtvarných řešeních zachycuje realitu okolního světa, využívá své představivosti, nebo se inspiruje v historii umění • navrhuje různé varianty řešení, rozhoduje se mezi nimi • žák je veden k tomu, aby si vážil výsledků své práce i práce jiných • žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení
Kompetence komunikativní	• vyjadřuje postoj ke své práci i práci druhých, učí se používat popisný jazyk při hodnocení • naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje

	• komunikuje na úrovni odpovídající probraným tématům • klade doplňující otázky • prezentuje svůj názor a dokáže si jej slušně obhájit • hodnotí svoji práci • používá „já“ výroky • prezentuje své výtvary • spolupracuje s ostatními žáky při plnění úkolů • konzultuje se spolužáky i učitelem daný problém • udržuje diskuzi, má přehled o tom, které body se už probraly, neodvádí diskuzi od tématu • vyjadřuje se ke společenskému dění • udržuje oční kontakt • učí se aktivnímu naslouchání
Kompetence sociální a personální	• dodržuje dohodnutou kvalitu, postupy, termíny • chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu • naslouchá druhým • omluví se při nezvládnutí emocí • pojmenuje své emoce v daném okamžiku • používá jednoduché postupy jak zvládnout své emoce • po skončení práce se stará o úklid • prezentuje a obhájí své myšlenky při týmové práci, ale také respektuje myšlenky a názory druhých • při nezdaru neshazuje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu • při práci jsou žáci vedeni ke kolegiální radě a pomoci • při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol • připravuje materiály a pomůcky • při práci ve skupině se podílí na rozdělování rolí, seznamuje se svojí rolí, konzultuje s ostatními své představy • spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tematickým celkům • stanoví čas pro splnění etap úkolu, hledá mezičasy jednotlivých úkolů • stanovuje si cíle ke sebezlepšení • učí se toleranci a ohleduplnosti • využívá zpětnou vazbu pro své další jednání • zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých • z nabídky úkolů si vybere takové, které dokáže splnit sám nebo s pomocí (učitele, spolužáka, skupiny) • žáci s bohatší znalostí učí ostatní
Kompetence občanské	• aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole • dodržuje pravidla slušného chování, respektuje zákony a pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů a

	kultur • inspirované se kulturním a historickým dědictvím ve svém výtvarném projevu • navštěvuje kulturní události v obci • dokončuje zadanou práci v termínu a v dohodnuté kvalitě • formuje si volní a charakterové rysy • chápe základní ekologické souvislosti, respektuje požadavky na kvalitní životní prostředí • chová se tak, aby důsledky jeho chování neomezovaly spolužáky a nepoškozovaly zdraví, aby nepoškozoval vybavení učebny a školy • názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty • orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu • osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů • poskytne první pomoc při úrazech lehčího rázu • přivolá pomoc zraněnému spolužákovi • přiměřeně uplatňuje svá práva, zná práva a svobody druhých a respektuje je • při rozhodování a společenských záležitostech hledá řešení přijatelná pro všechny, po výsledku hlasování se nikomu neposmívá • respektuje, že jeho svoboda končí tam, kde začíná svoboda druhého • respektuje právo zvířat na život
Kompetence pracovní	• utváří si pracovní návyky pro samostatnou i týmovou činnost • váží si výsledků své i cizí práce • při práci pracuje podle zadaného postupu, nebo uplatňuje tvořivý přístup • vyhledává informace a materiály potřebné pro práci v hodinách • využívá své znalosti a zkušenosti vzhledem ke své budoucí profesi • zapojuje se do pracovních aktivit ve škole dle svých možností a zájmů

VÝTVARNÁ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
VÝTVARNÉ UMĚNÍ				
vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	6.	- žák používá a aplikuje elementární teorie vizuální kultury - chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem - vysvětlí pojmy bod, linie a tvar - vnímá všemi smysly tvary - využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává - vnímá a uspořádá vlastnosti prvků - využívá základů perspektivy, hry světla a stínu - uvědomuje si základní vlastnosti předmětů (barva, úprava povrchu, oblost či hranatost aj.) a snaží se je zachytit - zná rozdíl mezi kresbou, malbou a grafikou - orientuje se v základní teorii barvy	Bod, linie, barva a tvar ve výtvarném umění Prostor a jeho pojetí Chápání prostoru v etapách vývoje dějin umění (plošnost románského umění × šerosvit období baroku apod.) Způsoby vnímání okolního světa (poznávací procesy a smysly → zachycení skutečnosti podle hmatu, zraku, paměti apod.) Proměny způsobu vnímání světa v průběhu dějin umění (realismus × surrealismus apod.)	VDO
užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie		- chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem - využívá základů perspektivy, hry světla a stínu - uvědomuje si základní vlastnosti předmětů (barva, úprava povrchu, oblost či hranatost aj.) a snaží se je zachytit	Perspektiva v umění Techniky ve výtvarné výchově (kresba, malba, grafika, prostorová tvorba apod.) Teorie barvy	

rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu		vnímá všemi smysly tvary	(barevné spektrum, teplé × studené odstíny, černá a bílá v teorii barvy, psychologie barev)	
SVĚT KOLEM NÁS, MY VE SVĚTĚ				
vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	6.	- využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává - pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy	Vnímáme očima svět kolem nás Věci kolem nás Příroda versus město My patřili světu, teď svět patří nám! → zachycení proměn současného světa (možná témata: současná příroda, současné město, člověk si podmaňuje přírodu, landart, bodyart, streetart, ekologická témata)	VDO, VMEGS
vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků		- pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury - pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury - uvědomuje si základní vlastnosti předmětů (barva, úprava povrchu, oblost či hranatost aj.) a snaží se je zachytit		
užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích		- pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury - uvědomuje si základní vlastnosti předmětů (barva, úprava povrchu, oblost či hranatost aj.) a snaží se je zachytit - porovnává a posuzuje vlastnosti jednotlivých materiálů (papír, dřevo, sklo, kámen, drát, plast apod.) - lepí přírodniny, zkombinuje vhodné materiály jako koření, skořápky, dřevo či textilní materiál		

VĚCI, BYTOSTI A UDÁLOSTI				
vybírám, kombinuji a vytvářím prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnávám a hodnotím jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	6.	- využívám svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkávám	Věci, svět neživého	VDO, VMEGS
užívám prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívám některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace		- Využívám tradiční i netradiční techniky výtvarné výchovy pro zachycení nereálných bytostí - zachycuji proměny ročních období	Bytosti (možná témata: pohádka, SCIFI, třídní obludárium, chrliče a jiné středověké bestie apod.)	
rozlišuji působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu		ilustruji vyprávěný či čtený příběh	Události (možná témata: svátky a tradice, roční období, slavnosti, literární příběhy, „mediální trháky“ apod.)	
vybírám, vytvářím a pojmenovávám co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuji je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků		vyjadřuji se kresleným, psaným, stříhaným či vytrhávaným písmem		
ČÍM DĚTI ŽIJÍ – LITERATURA A FILM				
rozlišuji působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu	6.	vnímám všemi smysly tvary	Při praktickém tvoření navazuje na teoretické vědomosti (viz. oddíl historie dějin umění)	VDO, VMEGS
vybírám, vytvářím a pojmenovávám co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů		vnímám všemi smysly tvary	Ilustrace, zachycení příběhu (možná témata: ilustrace známého příběhu, ilustrace	

• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video klipy, animace		• vyjadřuje se na základě hudby, čteného příběhu, výstavy (popř. fantazijních představ)	vlastního příběhu, obal knihy, autorská kniha apod.) Animace (možná témata: video klip, večerníček, návrh přebalu DVD apod.)	
• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie		• reprodukuje příběh tradičními nebo netradičními technikami		
ČÍM DĚTI ŽIJÍ – UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY				
• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie	6.	• vyjadřuje se na základě hudby, čteného příběhu, výstavy (popř. fantazijních představ) • vyjádří fantastickou představu	Hudba a umění Fantastické představy (inspirace: surrealismus, Hieronymus Bosch)	VDO, MKV
• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích		• používá tradiční i netradiční techniky výtvarné výchovy		
HISTORIE DĚJIN UMĚNÍ				
• ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci	6.	• zná obory animace a ilustrace, vysvětlí rozdíl mezi nimi, vyjmenuje alespoň dva představitele pro každý obor	Knižní ilustrace versus filmová animace Ukázky a porovnání prací nejznámějších českých ilustrátorů (Lada, Born, Zmatlíková, Tesař apod.)	VDO, VMEGS, MKV
• porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů		• seznámí se s ukázkami knižní ilustrace a s jejími technikami • seznámí se s ukázkami filmové animace a se stěžejními představiteli (Walt Disney, Tim Buton apod.)	Ukázky a porovnání prací nejznámějších světových filmových animátorů	

interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků		poznává základní rysy stavitelských slohů na našem území i v cizích zemích a seznamuje se i s autory daného období	(animátorských dílen) → Walt Disney, Tim Buton, Pikard, Werner Bros apod. Český večerníček – Smetana, Born, Müller apod.	
vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků		- chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem, sleduje proměny zachycení prostoru během dějin vizuální kultury - vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění	Románský sloh a gotika Chápání prostoru v etapách vývoje dějin umění (plošnost románského umění × šerosvit období baroku apod.)	
užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie		chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem, sleduje proměny zachycení prostoru během dějin vizuální kultury	Proměny způsobu vnímání světa v průběhu dějin umění (realismus × surrealismus apod.)	
rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu		vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění	Prostor a jeho pojetí	

7. ročník – DOTACE: 1, POVINNÝ

Rozvíjení klíčových kompetencí:

Žák

Kompetence k učení	- hodnotí svůj pokrok v učení, plánuje další práci a realizuje ji - identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy - kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich - rozpozná překážky a problémy v učení, požádá o pomoc, přijímá zpětnou vazbu a reaguje na ni - osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji - pozoruje ukázky děl - propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy
--------------------	---

	• využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů • pro své učení volí cíle podle svých priorit (zaměstnání, zájmy, prospěch), přijme za svou volbu zodpovědnost • přizpůsobí se různým výukovým aktivitám • samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává • soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo • s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná • využívá nejrozumnější zdroje informací (učebnice, časopisy, knihy, multimédia, PC) pro získání údajů, s kterými dále efektivně pracuje
Kompetence k řešení problémů	• rozpozná problém a hledá cestu k jeho řešení • chápe, že problémy mohou mít více řešení • navrhuje různá řešení problémů, dokončuje úkoly a zdůvodňuje své závěry • učí se provádět rozbor problémů a plánů řešení, odhadů výsledků, volbě postupu, vyhodnocování správnosti výsledků • při řešení problémů uplatňuje intuici, improvizace a kreativitu, uvažuje o alternativách řešení • argumentuje, diskutuje na dané téma, obhajuje své výroky • hodnotí dosažení dílčích cílů • nenechá se odradit případným nezdarem • nové informace uvádí do souvislostí s dřívějšími poznatky • ověřuje si informace nabízené v médiích • při řešení problémů předvídá, jaké situace by mohly nastat • řeší modelové situace, které mohou nastat ve škole i mimo ni • samostatně nebo s pomocí učitele systematicky postupuje při práci se šablonami nebo pracovními návody • pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si neví rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele • s pomocí učitele využívá popisný jazyk při hodnocení výtvarné práce • při řešení problémů využívá všech možných zdrojů informací (knihy, časopisy, multimedia, masmedia, internet) • ve svých výtvarných řešeních zachycuje realitu okolní ho světa, využívá své představivosti, nebo se inspiroje v historii umění • navrhuje různé varianty řešení, rozhoduje se mezi nimi • žák je veden k tomu, aby si vážil výsledků své práce i práce jiných • žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení
Kompetence komunikativní	• vyjadřuje postoj ke své práci i práci druhých, učí se používat popisný jazyk při hodnocení • naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje • klade doplňující otázky • prezentuje svůj názor (své výtvary), dokáže si jej slušně obhájit • hodnotí svoji práci • spolupracuje s ostatními žáky při plnění úkolů

	• konzultuje se spolužáky i učitelem daný problém • udržuje diskuzi, má přehled o tom, které body se už probraly, neodvádí diskuzi od tématu • vyjadřuje se ke společenskému dění • používá správné neverbální komunikační prostředky, udržuje oční kontakt • učí se aktivnímu naslouchání
Kompetence sociální a personální	• dodržuje dohodnutou kvalitu, postupy, termíny • chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu • naslouchá druhým • omluví se při nezvládnutí emocí • pojmenuje své emoce v daném okamžiku • používá jednoduché postupy jak zvládnout své emoce • po skončení práce se stará o úklid • prezentuje a obhájí své myšlenky při týmové práci, ale také respektuje myšlenky a názory druhých • při nezdaru neshazuje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu • při práci jsou žáci vedeni ke kolegiální radě a pomoci • při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol • připravuje materiály a pomůcky • při práci ve skupině se podílí na rozdělování rolí, seznamuje se svojí rolí, konzultuje s ostatními své představy • spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tématickým celkům • stanoví čas pro splnění etap úkolu, hledá mezičasy jednotlivých úkolů • stanovuje si cíle ke sebezlepšení • učí se toleranci a ohleduplnosti • využívá zpětnou vazbu pro své další jednání • zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých • z nabídky úkolů si vybere takové, které dokáže splnit sám nebo s pomocí (učitele, spolužáka, skupiny) • žáci s bohatší znalostí učí ostatní
Kompetence občanské	• aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole • dodržuje pravidla slušného chování, respektuje zákony a pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů a kultur • rozpozná a posuzuje extrémistické projevy národní hrdosti s odkazem na lidská práva • inspiruje se kulturním a historickým dědictvím ve svém výtvarném projevu • navštěvuje kulturní události v obci • dokončuje zadanou práci v termínu a v dohodnuté kvalitě • formuje si volní a charakterové rysy • chápe základní ekologické souvislosti, respektuj požadavky na kvalitní životní prostředí

	• chová se tak, aby důsledky jeho chování neomezovaly spolužáky a nepoškozovaly zdraví, aby nepoškozoval vybavení učebny a školy • názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty • nepoužívá násilné řešení problémů ani sporů • odmítá agresi vůči sobě nebo třetí osobě • orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu • osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů • poskytne první pomoc při úrazech lehčího rázu • přivolá pomoc zraněnému spolužákovi • přiměřeně uplatňuje svá práva, zná práva a svobody druhých a respektuje je • při rozhodování a společenských záležitostech hledá řešení přijatelná pro všechny, po výsledku hlasování se nikomu neposmívá • respektuje, že jeho svoboda končí tam, kde začíná svoboda druhého
Kompetence pracovní	• dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě • utváří si pracovní návyky pro samostatnou i týmovou činnost • váží si výsledků své i cizí práce • při práci pracuje podle zadaného postupu, nebo uplatňuje tvořivý přístup • vyhledává informace a materiály potřebné pro práci v hodinách • využívá matematické poznatky a dovednosti z praktických činností • využívá své znalosti a zkušenosti vzhledem ke své budoucí profesi • zapojuje se do pracovních aktivit ve škole dle svých možností a zájmů

VÝTVARNÁ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
VÝTVARNÉ UMĚNÍ				
• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	7.	• žák používá a aplikuje elementární teorie vizuální kultury • vnímá všemi smysly tvary • vnímá a uspořádá vlastnosti prvků • využívá základů perspektivy, hry světla a stínu • zná základní charakteristiky tradičních technik vizuální kultury • orientuje se v základní teorii barvy	Bod, linie, barva a tvar ve výtvarném umění	VDO, VMEGS

		• kombinuje tvary při vytváření geometrické kompozice • seznamuje se dekorem používaným u mimoevropských civilizací • seznamuje se s lidovým uměním a dekorem		
• rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu		• vnímá všemi smysly tvary		
• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích		• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu		

ŽIVOT NA NAŠÍ PLANETĚ

• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	7.	• využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává	Věci, události a bytosti na naší planetě	VDO, MVEGS, MKV
• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků		• pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury • pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy • pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury		
• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích		• pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy • pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury		

		reprodukuje příběh tradičními nebo netradičními technikami		
ŽIVOT NA ČESKÉM VENKOVĚ				
vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů	7.	seznamuje se s lidovým uměním a dekorem	Lidové umění a tradice (možná témata: lidový dekor, tradiční předměty, textil, kroje, keramika apod.) (inspirace: Josef Lada)	VDO, MVEGS, MKV
interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti		vyrobí drobné dekorativní předměty ve vztahu k svátkům a tradicím		
užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace		zachycuje proměny ročních období		
rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku		- využívá estetické možnosti různých materiálů (textilu, kůže, korálků, dřeva, papíru a plastů ..) - ilustruje vyprávěný či čtený příběh		
ŽIVOT VE MĚSTĚ				
rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu	7.	- vnímá všemi smysly tvary - ilustruje vyprávěný či čtený příběh	Město (možná témata: architektura, streetart, kultura ve městě, hudba a hudební festivaly, kino a plakát, reklama apod.)	VDO, VMEGS
užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace		- reprodukuje příběh tradičními nebo netradičními technikami - vytváří reklamní plakát v duchu moderního designu		

• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie		• vyjadřuje se na základě hudby, čteného příběhu, výstavy (popř. fantazijních představ) • tvoří písmovou kompozici pod dojmem streetartu		
• vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření		• využívá písma při své tvorbě		
HISTORIE DĚJIN UMĚNÍ				
• interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	7.	• poznává základní rysy stavitelských slohů na našem území i v cizích zemích a seznamuje se i s autory daného období • seznamuje se moderními směry vizuální kultury jako je streetart, počítačová grafika, videoart apod.	Renesance Moderní techniky v dějinách umění	VDO, VMEGS, MKV
• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků		• chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem, sleduje proměny zachycení prostoru během dějin vizuální kultury • vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění • využívá základů perspektivy, hry světla a stínu		
• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie		• chápe rozdíl mezi dvojrozměrným a trojrozměrným prostorem, sleduje proměny zachycení prostoru během dějin vizuální kultury		
• rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu		• vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění		
• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a		• využívá základů perspektivy, hry světla a stínu		

8. ročník – DOTACE: 1, POVINNÝ**Rozvíjení klíčových kompetencí:****Žák**

Kompetence k učení	• hodnotí svůj pokrok v učení, plánuje další práci a realizuje ji • identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy • kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich • rozpozná překážky a problémy v učení, požádá o pomoc, přijímá zpětnou vazbu a reaguje na ni • osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji • pozoruje ukázky děl • přizpůsobí se různým výukovým aktivitám • samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává • soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo • s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná • propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy • využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů • pro své učení volí cíle podle svých priorit (zaměstnání, zájmy, prospěch), přijme za svou volbu zodpovědnost • využívá nejrozličnější zdroje informací (učebnice, časopisy, knihy, multimédia, PC) pro získání údajů, s kterými dále efektivně pracuje
Kompetence k řešení problémů	• rozpozná problém a hledá cestu k jeho řešení • chápe, že problémy mohou mít více řešení • navrhuje různá řešení problémů, dokončuje úkoly a zdůvodňuje své závěry • učí se provádět rozbor problémů a plánů řešení, odhadů výsledků, volbě postupu, vyhodnocování správnosti výsledků • při řešení problémů uplatňuje intuici, improvizace a kreativitu, uvažuje o alternativách řešení • při řešení problémů využívá všech možných zdrojů informací (knihy, časopisy, multimedia, masmedia, internet) • navrhuje různé varianty řešení, rozhoduje se mezi nimi • argumentuje, diskutuje na dané téma, obhájí své výroky • hodnotí dosažení dílčích cílů • nenechá se odradit případným nezdarem • nové informace uvádí do souvislosti s dřívějšími poznatky • ověřuje si informace nabízené v médiích

	• při řešení problémů předvídá, jaké situace by mohly nastat • řeší modelové situace, které mohou nastat ve škole i mimo ni • samostatně nebo s pomocí učitele systematicky postupuje při práci se šablonami nebo pracovními návody • pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si neví rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele • s pomocí učitele využívá popisný jazyk při hodnocení výtvarné práce • ve svých výtvarných řešeních zachycuje realitu okolní ho světa, využívá své představivosti, nebo se inspiruje v historii umění • žák je veden k tomu, aby si vážil výsledků své práce i práce jiných • žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení
Kompetence komunikativní	• vyjadřuje postoj ke své práci i práci druhých, učí se používat popisný jazyk při hodnocení • naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje • klade doplňující otázky • prezentuje svůj názor (své výtvary), dokáže si jej slušně obhájit • hodnotí svoji práci • spolupracuje s ostatními žáky při plnění úkolů • konzultuje se spolužáky i učitelem daný problém • udržuje diskuzi, má přehled o tom, které body se už probraly, neodvádí diskuzi od tématu • vyjadřuje se ke společenskému dění • používá správné neverbální komunikační prostředky, udržuje oční kontakt • učí se aktivnímu naslouchání
Kompetence sociální a personální	• dodržuje dohodnutou kvalitu, postupy, termíny • chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu • naslouchá druhým • omluví se při nezvládnutí emocí • pojmenuje své emoce v daném okamžiku • používá jednoduché postupy jak zvládnout své emoce • po skončení práce se stará o úklid • prezentuje a obhájí své myšlenky při týmové práci, ale také respektuje myšlenky a názory druhých • při nezdaru neshazuje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu • stanovuje si cíle ke sebezlepšení • učí se toleranci a ohleduplnosti • využívá zpětnou vazbu pro své další jednání • zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých • z nabídky úkolů si vybere takové, které dokáže splnit sám nebo s pomocí (učitele, spolužáka, skupiny) • žáci s bohatší znalostí učí ostatní

	• při práci jsou žáci vedeni ke kolegiální radě a pomoci • při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol • připravuje materiály a pomůcky • při práci ve skupině se podílí na rozdělování rolí, seznamuje se svojí rolí, konzultuje s ostatními své představy • spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tematickým celkům • stanoví čas pro splnění etap úkolu, hledá mezičasy jednotlivých úkolů
Kompetence občanské	• aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole • dodržuje pravidla slušného chování, respektuje zákony a pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů a kultur • rozpozná a posuzuje extrémistické projevy národní hrdosti s odkazem na lidská práva • inspiruje se kulturním a historickým dědictvím ve svém výtvarném projevu • navštěvuje kulturní události v obci • dokončuje zadanou práci v termínu a v dohodnuté kvalitě • formuje si volní a charakterové rysy • chápe základní ekologické souvislosti, respektuj požadavky na kvalitní životní prostředí • chová se tak, aby důsledky jeho chování neomezovaly spolužáky a nepoškozovaly zdraví, aby nepoškozoval vybavení učebny a školy • názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty • nepoužívá násilné řešení problémů ani sporů • odmítá agresi vůči sobě nebo třetí osobě • orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu • osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů • poskytne první pomoc při úrazech lehčího rázu • přivolá pomoc zraněnému spolužákovi • přiměřeně uplatňuje svá práva, zná práva a svobody druhých a respektuje je • při rozhodování a společenských záležitostech hledá řešení přijatelná pro všechny, po výsledku hlasování se nikomu neposmívá • respektuje, že jeho svoboda končí tam, kde začíná svoboda druhého • respektuje právo zvířat na život
Kompetence pracovní	• dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě • utváří si pracovní návyky pro samostatnou i týmovou činnost • váží si výsledků své i cizí práce • při práci pracuje podle zadaného postupu, nebo uplatňuje tvořivý přístup • vyhledává informace a materiály potřebné pro práci v hodinách

	• využívá matematické poznatky a dovednosti z praktických činností • využívá své znalosti a zkušenosti vzhledem ke své budoucí profesi • zapojuje se do pracovních aktivit ve škole dle svých možností a zájmů
--	--

VÝTVARNÁ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
VÝTVARNÉ UMĚNÍ				
vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	8.	- žák používá a aplikuje elementární teorie vizuální kultury - vnímá a uspořádá vlastnosti prvků - využívá základů perspektivy, hry světla a stínu - zná základní charakteristiky tradičních i netradičních technik vizuální kultury - orientuje se v základní teorii barvy - míchá tělový odstín barvy	Bod, linie, barva a tvar ve výtvarném umění Perspektiva v umění Světlo a stín Techniky ve výtvarné výchově (kresba, malba, grafika, počítačová grafika, koláž, prostorová tvorba apod.) Teorie barvy	VDO, VMEGS
užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích		využívá základů perspektivy, hry světla a stínu		
GESTA A MIMIKA				
vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	8.	využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává	Ruka a gesto jako jeden z důležitých prvků neverbální komunikace (možná témata: běžně používaná gesta jedné ruky, znaková řeč, prstová abeceda apod.)	VDO, VMEGS, MKV
vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků		- pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury - pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy - pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury		

		• kreslí anatomicky správně ruku • využívá tradiční i netradiční techniky pro vytvoření rituální masky • kreslí lidský portrét podle popisu (policejní portrét) i podle reality		
• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích		• pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy • pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury • pro zachycení mimiky používá moderní techniky vizuální kultury (fotografie, video)	Lidská tvář v proměnách (možná témata: maska, divadlo, mimika, oko do duše okno, byzantská ikona, dítě × stařec, dokreslovaný portrét apod.)	
ČLOVĚK				
• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích	8.	• zachytí proměnu vývoje (dítě – stařec, odkop – člověk, semínko - strom) • odhadne proporce lidské postavy, konfrontuje představu se skutečností	Člověk, vývoj člověka	VDO, VMEGS, MKV
• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků		• nakreslí stojící lidskou postavu s přesnými proporcemi • využívá vlastní fantazii • navrhuje komiksové hrdinu • navrhuje model ve stylu současné módy	Lidská postava Proporce v dějinách umění Komiks Móda	
• rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu		• ilustruje vyprávěný či čtený příběh		
• užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a zaznamenání		• pracuje s užitkovými materiály (papír, dřevo, plast), kombinuje je a vytváří prostorové výrobky (figurka šamana apod.)		

podnětů z představ a fantazie				
POHYB				
rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu	8.	- užije kombinované techniky - ilustruje vyprávěný či čtený příběh	Pohyb a člověk Tanec přenesený na papír (navrhovaná témata: abstraktní podání tance, baletky, kroky na papíře apod.) Písmo jako zachycení pohybu ruky Komiks – obraz a písmo	VDO, VMEGS
HISTORIE DĚJIN UMĚNÍ				
interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	8.	poznává základní rysy stavitelských slohů na našem území i v cizích zemích a seznamuje se i s autory daného období	Baroko a klasicismus	VDO, VMEGS, MKV
rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu		vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění	Dynamismus baroku v sochařství či divadle (možná témata: barokní sousoší – fotografie lidských soch, pantomima apod.)	
vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků		vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění	Barokní šerosvit v malbě	

9. ročník – DOTACE: 2, POVINNÝ

Rozvíjení klíčových kompetencí:

Žák

Kompetence k učení	• hodnotí svůj pokrok v učení, plánuje další práci a realizuje ji • identifikuje vlastní chybu a zjistí její příčinu, hledá a nalézá způsoby její nápravy • kriticky hodnotí výsledky své práce a diskutuje o nich • rozpozná překážky a problémy v učení, požádá o pomoc, přijímá zpětnou vazbu a reaguje na ni • osvojuje si základní pracovní dovednosti a návyky s pracovními nástroji • pozoruje ukázky děl • přizpůsobí se různým výukovým aktivitám • samostatně pozoruje a experimentuje, získané výsledky porovnává • soustředěně vnímá a tvoří si vlastní názor na čtené, poslouchané či vizuální dílo • s pomocí učitele si stanoví základní podmínky a kritéria, za kterých bude práce úspěšná • propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy • využívá vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů • pro své učení volí cíle podle svých priorit (zaměstnání, zájmy, prospěch), přijme za svou volbu zodpovědnost • využívá nejrozličnější zdroje informací (učebnice, časopisy, knihy, multimédia, PC) pro získání údajů, s kterými dále efektivně pracuje
Kompetence k řešení problémů	• rozpozná problém a hledá cestu k jeho řešení • chápe, že problémy mohou mít více řešení • navrhuje různá řešení problémů, dokončuje úkoly a zdůvodňuje své závěry • učí se provádět rozbor problémů a plánů řešení, odhadů výsledků, volbě postupu, vyhodnocování správnosti výsledků • při řešení problémů uplatňuje intuici, improvizace a kreativitu, uvažuje o alternativách řešení • při řešení problémů využívá všech možných zdrojů informací (knihy, časopisy, multimedia, masmedia, internet) • navrhuje různé varianty řešení, rozhoduje se mezi nimi • argumentuje, diskutuje na dané téma, obhajuje své výroky • hodnotí dosažení dílčích cílů • nenechá se odradit případným nezdarem • nové informace uvádí do souvislostí s dřívějšími poznatky • ověřuje si informace nabízené v médiích • při řešení problémů předvídá, jaké situace by mohly nastat • řeší modelové situace, které mohou nastat ve škole i mimo ni • samostatně nebo s pomocí učitele systematicky postupuje při práci se šablonami nebo pracovními návody

	• pracuje podle osvědčeného postupu či jednoduchého návodu, pokud si neví rady, požádá o pomoc spolužáka či učitele • s pomocí učitele využívá popisný jazyk při hodnocení výtvarné práce • ve svých výtvarných řešeních zachycuje realitu okolního světa, využívá své představivosti, nebo se inspiruje v historii umění • žák je veden k tomu, aby si vážil výsledků své práce i práce jiných • žák je veden zadáváním úloh a projektů k tvořivému přístupu při jejich řešení
Kompetence komunikativní	• vyjadřuje postoj ke své práci i práci druhých, učí se používat popisný jazyk při hodnocení • naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim a vhodně na ně reaguje • klade doplňující otázky • prezentuje svůj názor (své výtvary), dokáže si jej slušně obhájit • hodnotí svoji práci • spolupracuje s ostatními žáky při plnění úkolů • konzultuje se spolužáky i učitelem daný problém • udržuje diskuzi, má přehled o tom, které body se už probraly, neodvádí diskuzi od tématu • vyjadřuje se ke společenskému dění • používá správné neverbální komunikační prostředky, udržuje oční kontakt • učí se aktivnímu naslouchání
Kompetence sociální a personální	• dodržuje dohodnutou kvalitu, postupy, termíny • chápe potřebu spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu • naslouchá druhým • omluví se při nezvládnutí emocí • pojmenuje své emoce v daném okamžiku • používá jednoduché postupy jak zvládnout své emoce • po skončení práce se stará o úklid • prezentuje a obhájí své myšlenky při týmové práci, ale také respektuje myšlenky a názory druhých • při nezdaru neshazuje vinu na ostatní, společně se snaží pochopit příčinu neúspěchu • stanovuje si cíle ke sebezlepšení • učí se toleranci a ohleduplnosti • využívá zpětnou vazbu pro své další jednání • zdržuje se posměšků nebo opovržení nad prací druhých • z nabídky úkolů si vybere takové, které dokáže splnit sám nebo s pomocí (učitele, spolužáka, skupiny) • žáci s bohatší znalostí učí ostatní • při práci jsou žáci vedeni ke kolegiální radě a pomoci • při práci ve skupině plní svoji roli, nerozptyluje spolužáky, plní přidělený úkol • připravuje materiály a pomůcky • při práci ve skupině se podílí na rozdělování rolí, seznamuje se svojí rolí, konzultuje s ostatními své představy

	• spolupodílí se na tvorbě projektů k probraným tématickým celkům • stanoví čas pro splnění etap úkolu, hledá mezičasy jednotlivých úkolů
Kompetence občanské	• aktivně se zapojuje do kulturních akcí ve škole • dodržuje pravidla slušného chování, respektuje zákony a pravidla země, v níž je host, respektuje tradice jiných národů a kultur • rozpozná a posuzuje extrémistické projevy národní hrdosti s odkazem na lidská práva • inspiruje se kulturním a historickým dědictvím ve svém výtvarném projevu • navštěvuje kulturní události v obci • dokončuje zadanou práci v termínu a v dohodnuté kvalitě • formuje si volní a charakterové rysy • chápe základní ekologické souvislosti, respektuj požadavky na kvalitní životní prostředí • chová se tak, aby důsledky jeho chování neomezovaly spolužáky a nepoškozovaly zdraví, aby nepoškozoval vybavení učebny a školy • názory nebo přesvědčení druhých přijímá jako možné, svůj názor předkládá také jako jeden z možných a opírá ho o argumenty • nepoužívá násilné řešení problémů ani sporů • odmítá agresi vůči sobě nebo třetí osobě • orientuje se v našich tradičních novinách a časopisech, chápe vliv rádia a televize, internetu • osobní vztah k prostoru, kde žije, projevuje znalostí místa, neničením památek, výzdoby, přírody, užitečných objektů • poskytne první pomoc při úrazech lehčího rázu • přivolá pomoc zraněnému spolužákovi • přiměřeně uplatňuje svá práva, zná práva a svobody druhých a respektuje je • při rozhodování a společenských záležitostech hledá řešení přijatelná pro všechny, po výsledku hlasování se nikomu neposmívá • respektuje, že jeho svoboda končí tam, kde začíná svoboda druhého • respektuje právo zvířat na život
Kompetence pracovní	• dokončuje práci v dohodnutém termínu a v předem dohodnuté kvalitě • utváří si pracovní návyky pro samostatnou i týmovou činnost • váží si výsledků své i cizí práce • při práci pracuje podle zadaného postupu, nebo uplatňuje tvořivý přístup • vyhledává informace a materiály potřebné pro práci v hodinách • využívá matematické poznatky a dovednosti z praktických činností • využívá své znalosti a zkušenosti vzhledem ke své budoucí profesi • zapojuje se do pracovních aktivit ve škole dle svých možností a zájmů

VÝTVARNÁ VÝCHOVA				
OČEKÁVANÉ VÝSTUPY RVP	ROČNÍK	ŠKOLNÍ VÝSTUPY	UČIVO	PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
VÝTVARNÉ UMĚNÍ				
vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	9.	- žák používá a aplikuje elementární teorie vizuální kultury - vnímá a uspořádá vlastnosti prvků - využívá základů perspektivy, hry světla a stínu - zná základní charakteristiky tradičních i netradičních technik vizuální kultury - orientuje se v základní teorii barvy - míchá tělový odstín barvy	Bod, linie, barva a tvar ve výtvarném umění Perspektiva v umění Světlo a stín Techniky ve výtvarné výchově (kresba, malba, grafika, počítačová grafika, koláž a její techniky, asambláž na drátěnou konstrukci apod.) Teorie barvy	VDO, VMEGS
užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích	9.	využívá základů perspektivy, hry světla a stínu		
MODERNÍ UMĚNÍ VERSUS TRADICE				
vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	9.	využívá svých pozorovacích schopností při snaze zachytit realisticky tvary, se kterými se běžně setkává	Reprodukce uměleckého díla	VDO, VMEGS, MKV, MV
užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích		- samostatně vyhledává náměty s využitím internetu - pro zachycení světa kolem sebe využívá poznatků o tvarech a jejich vlastnostech, poznatků ze základů perspektivy - pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury - využívá tradiční i netradiční techniky	Variace na umělecké dílo (možná témata: Toulouse-Lautreckovy plakáty, plakáty v duchu Andy Warhola, dadaismus Tristana Tzara apod.)	

		vizuální kultury • kombinuje výtvarné techniky pro zvýraznění účinku práce	Zadané téma v duchu určitého umělce (možná témata: kravata podle umělců surrealismu, židle v průběhu dějin apod.)		
• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků		• pro zachycení reality používá elementární teorie vizuální kultury • pro zachycení světa kolem sebe využívá různé tradiční i netradiční techniky vizuální kultury			
DESIGN					
• vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků	9.	• využívá vlastní fantazii • navrhuje model ve stylu současné módy	Grafický design (možná témata: logo, vizitka školy, plakát na školní akci, reklamní plakát, reklamní leták, časopis apod.)	VDO, MV	
• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace		• vysvětlí pojem design, rozlišuje grafický a umělecký design • pracuje s užitkovými materiály (papír, dřevo, plast), kombinuje je a vytváří prostorové výrobky (figurka šamana apod.)			Umělecký design (možná témata: dekorativní předmět, návrh interiéru, móda, láhev na minerálku apod.)
• rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu		• vytváří grafický design v duchu moderních trendů • vytváří návrh interiéru třídy v duchu soudobého bytového designu • při zpracování designových návrhů používá znalosti z teorie barvy, zvláště pak z psychologie barvy • vytváří dekorativní předmět do moderního interiéru • navrhuje stránku časopisu			Písmo (navrhovaná témata: písmová koláž, písmová kompozice vyjadřující vztah lidí, písmo v reklamě, písmo ve světě módy apod.)
FOTOGRAFIE, FILM					

rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu	9.	- seznamuje se se základní teorií fotografie - tvoří fotografie v duchu současných trendů (fotografie hudební kapely, módní fotografie, dokumentace života v Chrasti, detail přírody apod.) - užije kombinované techniky - vytváří fotoromán k vyprávění či čtenému příběhu	Fotografie (kompozice, druhy fotografie – dokumentační, umělecká, módní)	VDO, VMEGS, MV	
vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů		- seznamuje se se základní teorií fotografie - užije kombinované techniky			
užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace		- reprodukuje příběh tradičními nebo netradičními technikami - zachycení fáze pohybu, proporce stavby těla, letní sporty			Film (možná témata: dějiny filmu, umělecky zajímavé filmy v dějinách, hudební klip apod.)
HISTORIE DĚJIN UMĚNÍ					
interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	9.	poznává základní rysy stavitelských slohů na našem území i v cizích zemích a seznamuje se i s autory daného období	Moderní umění, Secese, Kubismus, Surrealismus	VDO, VMEGS, MV	
rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného a symbolického obsahu		vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění			Film, fotografie a reklama
vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů		vnímá všemi smysly tvary, sleduje způsoby vnímání světa v průběhu dějin umění			